

حدیث القمر

DATE DUE

3 1142 02773 7645



BOOST LIBRARY

المكتبة الأهلية . بمصر

AL-RAFĪĪ, MUṢṬAFĀ ṢADIQ

حَدِيثُ الْقَمَرِ

HADĪTH AL-QAMAR

بقلم

مصطفى الرافعي

كتب على نمط خاص يجعل طالب الاطلاع
بأدمان قراءته وتأمله منشئاً . إذ يربّي فيه
ملكة التخيل التي هي أصل في البلاغة
ولا بلاغة بدونها

١٩٤٠

١٣٤٠ هـ — الطبعة الثانية — ١٩٢٢ م

مصححة مضافاً إليها بعض شروح

مطبعة المقاهي بمصر قسم المطابع

YAZIGI & FARAH

20, R. João Brícola, 19-Sobres-lója
(ANTIGA DO ROSARIO)

Calixa Póssio, 193-Teleph. C. M. 3702

PARIS

مكتبة مطبقة وأوراق الكتاب
المكتبة الأهلية
بشعبه عند العنبر - مصر

ترسل (بيان) قاعة كتبها - مجاناً - لمن يطلبه

وعنوانها : صندوق البوسطة ٩١٨

BJ

1291

.R3

1922

C.1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٤٥٤٢٤١

غرض الكتاب

هذه مقالة صرفتُ فيها وجه الحديث الى القمر
وبعثتُ الى الكون في أشعة الفجر كلماتها .

ولقد كان القمر بضياءه كأنه ينبوعٌ يتفجر في نفسي
فكنت أشعر بمعاني هذا الحديث كما يشعر الظانُّ اللَهْفُ
قد بلغَ الرِّيُّ وتندى الماء على كبده (١) فأحس بروحه
تراجع كأنما تحدرها قطراتُ الماء .

ونشرتُ على خيوط القمر ليلاً من ليالي الجمال دونه
شبابُ الشاعر الغزل (٢) إذ يمتدُّ مع الحافظ فانتبه الحسناء
ولا يزال يتلألاً كلما استطار في آفاقه ابتسامها .

(١) كناية عن بل الظان (٢) أي الشباب

وكنْتُ أرى الطبيعة^(١) وقد شَفَّتْ لِعَيْنِي كَأَنَّهَا
أَخْرَجَتْ حَقَائِقَهَا لِنَفْسِهَا مِنْ ظُنُونِ النَّاسِ وَأَوْهَامِهِمْ بِهَذَا
الضِّيَاءِ الْمُبْتَسِطِ الْمُرْتَعِدِ كَأَنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَرْفُضُ مِنْ جِبِينِ
السَّمَاءِ وَقَدْ تَخَشَّعَتْ مِنْ جَلَالِ اللَّهِ وَخَشِيَّتِهِ إِذْ يَتَجَلَّى عَلَيْهَا .
فَمَا فَرَعْتُ مِنْ تَصْوِيرِ الْأَثَرِ الَّذِي تَرَكْتَهُ تِلْكَ الرُّؤْيَا فِي
نَفْسِي حَتَّى رَأَيْتُ هَذِهِ الْمَقَالَةَ فِي يَدِي وَكَأَنِّي أَحْمِلُهَا رِسَالَةً
تُعْزِيهِ مِنَ الطَّبِيعَةِ إِلَى الْعَالَمِ .

كُتِبَتْهَا وَأَنَا أَرْجُو أَنْ تَكُونَ الطَّبِيعَةُ قَدْ أَوْحَتْ إِلَيَّ
بِقِطْعَةٍ مِنْ مَنَاجَاةِ الْأَنْبِيَاءِ الَّتِي كَانَتْ تَسْتَهْلُ فِي سَكُونِ
الَّيْلِ فَيَعْبِيهَا كَأَنَّهُ ذَا كُرَّةِ الدَّهْرِ . وَأَنْ تَكُونَ قَدْ بَنَتْ فِي
أَلْفَاظِي صَدْدِي مِنْ تِلْكَ النِّعَمَاتِ الْأُولَى الَّتِي كَانَ يَتَغَنَّى بِهَا
أَطْفَالُ الْإِنْسَانِيَةِ^(٢) فَتُخْرِجَ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ مَزُوجَةً بِحُلُوفِ

(١) حَيْثُمَا أَطْلَقْنَا (الطَّبِيعَةَ) فِيمَا نَكْتُبُ فَأَعْنَاهُ نُرِيدُ بِهَا هَذَا
النِّظَامَ الْإِلَهِيَّ الَّذِي طَبَعَتْ عَلَيْهِ السَّكَائِنَاتُ أَوِ السَّكَائِنَاتُ نَفْسَهَا
عَلَى هَذَا النِّظَامِ (٢) أَهْلُ الْفُطُورَةِ وَسَلَامَةُ الْقَلْبِ

الايان الفطري ، وتذهب في السماء متهادية كأنها طائفة
بروح من اطمئنان قلوبهم ، وتسيل في ضوء الصباح وظل
الشمس ونور القمر كأنها في جمال هذه الطبيعة أفكار طيور
مُعَرَّدة تدور على ألسنتها .

وكتبتها وأنا أأمل أن تكون الطبيعة قد ألقت في
معانيها بذوراً من عناصر التحوُّل الأخلاقي تزكو^(١) في
هذه القلوب الحيوانية التي لو نُقِلت الى جوارح البهائم
لعاثت بها . . . وهذه النفوس التي تذلل لأحقار من في
الأرض ولا تتور الا على السماء ، وهذه العقول التي تحاول
أن تكتب للروح تاريخاً أرضياً يتبدى وينتهي في التراب^(٢)
فتكون الحقيقة الالهية التي لا يدركها الانسان بسبيل
من الوهم الانساني الذي لا يدرك الحقيقة .

وكتبتها وأنا أطمع أن تكون الطبيعة قد نفخت
فيها نسمة الحياة للعواطف الميتة المذرجة في أكفان من
(١) أي تنمو (٢) هي عقول الذين لا يؤمنون بشئ وراء العقل

الحوادث الدنيئة^(١) . فان هموم العيش لا تُميت من
عواطف القلوب الا تلك التي لا تعرف كيف تستمدُّ
الحياة من روح الطبيعة ، وانما يكون استمدادها من مادتها
فتحيا بخبرٍ وتموت بخبرٍ ، وقد تمضي كالوحش الذي يرميه
الصائد ولا يُصميه^(٢) ، فينفِرُ حاملاً جنبه وفي جرحه
الموت والحياة معاً .

وكتبتها أتناول ألفاظها من تحت لساني^(٣) وأكشف
من قلبي معانيها وأنقضُ عليها ألوان الطبيعة التي تصورُ
أحلام النفس وخيالاتها . وأنا أرجو أن أكون قد وضعتُ
لطلبة الانشاء المتطلعين الى هذا الأسلوب أمثلةً من علم
التصوُّر الكتابي الذي تُوضعُ أمثلته ولا توضعُ قواعده ،
لان هذه القواعد في مجملها إلهامٌ ينتهي الى الاحساس ،
وإحساسٌ ينتهي الى الذوق ، وذوقٌ يفيض الإحساس
(١) عواطف أهل الشهوات (٢) أى لا يقتله (٣) كناية عن
عدم التكلف

والإلهام على الكتابة جميعاً فيترك فيها حياة كحياة الجمال
لا تُدخِلُ الروحَ حتى تستبدَّ بها ولا تتصلُّ بالقلب حتى
تستحوِزَ عليه فتكون له كأنها فكره في ذاته .

وكل علوم البلاغة إنما تدور على شرح أمثلة بليغة
وغير بليغة فما من كاتب يحاول أن يستفيد تصوُّره من
هذه العلوم على أن يُنزِلها في ذلك منزلة الأصول
والضوابط إلا انتهى إلى ملكة علمية تتصل منه بعقل
جامد كأنه غلاف لفظي نسجته القواعد والأمثال ، فإلى
أن يعقد الموت لسانه لا تكون قيمة عمره قد أُرْبِت في
البلاغة على ثمن كتاب من كتب علوم البلاغة . . . ولا
غرَّوْ فإن من ضلال العقل أن يعمل المرء لمقدمات متسلسلة
يُنتج بعضها بعضاً وليس لمجموعها نتيجة .

وحسب مثل هذا عقاباً (بليغاً) في رجْع أمره ^(١) أنه
لا يزال ينشر أذنيه على البلاغة طمعاً فيها وهو موقن

باليأس منها وذلك ضَرْبٌ من المَطْمَع لا تُبْتلى النفوس
بأشدَّ منه حتى ان نفس الأئيم الذي انسلخ من الفضيلة
لتَقَرُّ على كثير من أنواع العذاب ولا يعذبها شيء كروية
هذا المجرم للفضيلة في غيره وهو يعرف أنه لن يستطيع
أن يُحرزها لنفسه .

البلاغة التي حار العلماء في تعريفها على كثرة ماخطوا
لا تعدو كلمتين : قوة التصور والقوة على ضبط النسبة بين
الخيال والحقيقة . وهما صفتان من قُوى الخلق تقابلان
الإبداع والنظام في الطبيعة . وبهما صار أفراد الشعراء
والكتاب ^(١) يخلطون الأُمم التاريخية خلقاً ورب كلمة من
أحدهم تلك تاريخ جيل .

فاذا مُسِخ التصور في الانشاء فجاء كتصور المريض .
وشرد الخيال فذهب كخيال المجانين وأدير الانشاء بعد
ذلك على أنه بليغ فاعلم انها بلاغة العصور الزاهية في

(١) أي المتفردون

الانحلال بآفات الاجتماع وأمراضه فيكون طابعها في
الاصطلاح مَرَضًا من نفسها . ولقد فشا ذلك في العربية
حوالَ القرن الخامس للهجرة الى عهدنا فمَّ عالم من
الشعراء والكتاب بلا شعر ولا كتابة^(١)

وما البليغ الا ذلك الذي يستطيع ان يُؤثِّك طبايع
الاشياء — التي تمجها — في غير صُورها ثم أنت لا تعرفها
من كلامه الا في صورها فكأنه ناسب بين قوتها وضعفك
بصناعته وسحره إذ يُمازجها بخيال قوي كالعقل يوازن
ضعفك : وحقيقة ضعيفة كالقلب تُوازن قوتها . وهو لا
يتسلط على طبيعتها الا بتصوره ولا يستهوى طبيعتك الا
بقدرته على ضبط النسبة بينك وبينها .

فالبلغاء هم أرواح الأديان والشرائع والعادات وهم في

(١) ستظهر فلسفة هذا التاريخ مبسولة في موضعها من
المجلد الرابع من كتابنا « تاريخ آداب العرب » عند القول على
الانشاء العربي وأساليبه وتاريخه .

الارض السنة السماء والأرض . وإذا شهد عصر من العصور
أمة ليس فيها بليغ فذلك هو العصر الذي يكون تاريخاً
صحيحاً لا ضعف طبائع الأمم .

وكتبت هذه المقالة وبحسبي منها ان يكون عند
الحقيقة ذخراً لها . وعند اجمال شكرها . وعند الله أجرها .
مصطفى صادق الرافعي

الفصل الاول

أيها القمر :

الآن وقد أظلم الليل وبدأت النجوم تنضح وجه الطبيعة التي أغيت من طول ما انبعثت في النهار برشاش من النور الندي يتحدّر قطرات دقيقة منتشرة كأنها في رَوْحها أنفاس تتناب بها الامواج المستيقظة في بحر النسيان ذلك الخضم الدهري الذي تجري فيه السفن الكبيرة من قلوب عشاق مهجورين برحت بهم الآلام ، والزوارق الصغيرة من قلوب أطفال مساكين تنزعها منهم الأحلام ، تلك تحمل الى الغيب نعباً وترحاً ، وهذه لعباً وفرحاً ، والغيب كسجل أسماء الموتي تختلف فيه الألقاب ، وتباين الاحساب والأنساب ، وتتنافر معاني الشيب من معاني الشباب ، وهو ^(١) يُعجّب من الدين يسمونه

(١) أي سجل أسماء الموتي

بغير اسمه ولا يعلمون انه كتاب في تاريخ عصر من
عصور التراب .

والآن وقد بدأت الطبيعة تنهد كأنها تنفس بعض
اكدارها ، أوهي تُملئ في السكتاب الأسود^(١) أخبار
نهارها ، وبدأ قلمي يتنفس معها كأنه ليس منها قطعة
صغرى ، بل طبيعة أخرى ، والله ما أكبر قلباً يسمع الحب
من قبلة اللقاء الى ذكرها ، ومن حياة الصبي الاولى ما
يكون من الجنة أو النار^(٢) في آخرها ، ان هذا هو
القلب الذي ترى فيه الطبيعة كتاب دينها المقدس ، فإذا
لحق العاشق الذي يحمله بربه تناولته وهي جاثية كأنها في
صلاة الحزن ثم قبلته متلففة ثم قلبته متخشعة ثم أودعته
في مكتبة الابد لانه تاريخ قلب آخر^(٣) بل هو جزء من
الموسوعات الكبرى التي يدون فيها الدهر تاريخ النفس
(١) كناية عن الليل (٢) الوصل او الهجر (٣) تاريخ القلب
الذي أحبه

الانسانية على ترتيب بعينه تعلم الناس منه أن يبدووا لغاتهم
 جميعا بحرف (الألف) لا لأنه من أقصى الخلق . . . بل
 لأنه من أقصى القلب . بل لأنه من أقصى التاريخ . بل
 لأنه أول اسم (آدم) ذلك العالم الأول في تاريخ الحب .
 والآن وقد رقت صفحة السماء رقعة المنديل ، أباته
 قبل العاشق في بعد طويل ، أو هجر غير جميل ، وتلاآت
 النجوم كالآيات على شفي الحساء البخيلة حيرة
 القطرة من الندى إذ تلمع في نور الضحى بين ورقين
 من الورد . وأقبل الفضاء يشرق من أحد جوانبه كالقلب
 الحزين حين ينبع فيه الأمل . ومررت النسائم بلبلة كأنها
 قطع رقيقة تناثرت في الهواء من غمامة ممزقة . وأقبلت كل
 نفس شجية^(١) ترسل آملها الى نفس اخرى كأن الآمال
 بينهما أحلام اليقظة ، ونظر الحزين في نفسه ، والعاشق في
 قلبه . وتام قوم قد خلت جنوبهم قايس لهم نفوس ولا

قلوب . وليس الكونُ تاجه العظيم فأشرق عليه القمر .
والآن وقد طلعت أيها القمر لتملأ الدنيا أحلاماً
وتُشْرِف على الأرض كأنك روح النهار الميت ما ينفكُ
يتلمس جوانب السماء حتى يجد منها منفذاً فيغيث . فهاهم
أبثك نجواي أيها الروح المعذب وأطرح من أشعتك على
قلبي لعل أتبين منبع الدمعة التي فيه فأزفها . إن روي
لا تزال في مذهب الحسن كأنها تُجيش للبكاء (١) مادامت
هذه الدمعة فيه تجيش وتبتدر . ولكن إذا أسفحتها
وتعلقت بأشعتك الطويلة المسترسلة كأنها معنى غزلي يحمله
النظر الفاتر . فلا تلقها على الأرض أيها القمر فإن الأرض
لا تقدر البكاء ، وكل دموع الناس لا تبلى ظمأ النسيان ولو
انحدرت كالسيل يدفع بعضها بعضاً

أرايت أيها القمر هذا النهر الصافي الذي يجري كأنه
دموع السحر من أجفانٍ ينفث فيها هاروت وماروت .

ويطارد بحماته كأنه قطعة من السماء هاربة في الأرض .
وهل تبصر في شاطئه تلك الشجرة الناضرة الممتلئة
بالأوراق كأنها مكتبة يتصفحها الهواء ؟ هذه هي مثال
الفلسفة الطبيعية فكل حكيم لا يثبت على شاطئ الدموع
الظاهرة فهو فيلسوف جاف كأنه مصنوع من جلود
الكتب . وما دمعى إلا النهر الذي نبت في شاطئه وهي
أظهر شيء وأصفاه لأنها مخلوقة من ثلاثة عناصر تقابل
العناصر السماوية . من الحب الذي يقابل عنصر النار ومن الأين
الذي يقابل عنصر الهواء ومن البكاء الذي يقابل عنصر الماء .
ليس كل من عَمَرَ عينيه فقد بكى . ان البكاء لا شرف
من ذلك . وكلما يكون الضحك أحيانا حركة في الأفواه
تبعها العادة كحركة الحواس الغليظة فيضحك المرء وقلبه
صامت متعبس ، كذلك يكون من البكاء ما هو حلم
الاسى . لأن في العين حاسة لا يد من تمرينها أحيانا تسمى
حاسة الدموع .

وما إن لقيت باكياً الأرايت وجهه مقبلاً علي كأنه
يسألني . ترى من أين يُدبح الإنسان إذا كانت دموعه هي
دماء روحه ؛ ذلك لأن الدموع لم تُعد على طبيعتها دموعاً
بل هي علامات الألم أو السخط . الألم من المخلوق والسخط
على الخالق فهي الفاظ من لغة العجز قد تكون أفسح منها
في الأداء كلمات السفاه والغيظ والحنق وما إليها .

ولكن الباكي بها لا يجد من قوة الجراءة ما يرفع
صوته من حفرة الخلق التي لا تمتلي مع أن نفس الحر تبتدئ^(١)
فيها كل يوم الفاظاً كثيرة من عبارات الذل والتليق فلا
ينطق بها . وتند فيها نفس الذليل كل الفاظ الإيذاء والأثمة
فلا ينطق بواحدة منها . وذلك لعجز الباكي ثم لضعف
إحساسه بالذل السياسي أو لضعف قلبه بالقوى التاريخية
فيرفع صوت روحه والروح تتكلم من العين بهذه المعاني
السائلة التي نسميها الدموع .

(١) الواد الدفن على الحياة ومنه وأد البنات في الجاهلية

أريد أن أبكي بكائي الطبيعي أيها القمر لأنه يخيل
إلي أن حقائق كثيرة تغسل بدموعي . واني لا أكون في
حاجة الى البكاء إلا حين تكون هي في حاجة الى الدموع .
ولقد شمرت مراراً بحركة عقلي في تصفح الاسفار .
واضطراب نفسي في متاحف الآثار . واختلاج قلبي في
معابد الطبيعة التي قامت الجبال في بنائها لأنها أحجار . فما
أفدت من كل ذلك ما أفدته من دمة تفور في صبيها .
كأنها روح عاشق يطارد ما الموت بين يدي حبيبها . فاذني
هذه الدمة ثواب كل آلام . وبقضة كل الحقائق من احلامي .
وما زلت حائرأ في امر مُشْتَبِه لا أصيب الوجه فيه
فلا أدري اذا كانت هذه الدموع المتساقطة تنقض من
بناء الحياة لينهد . أو هي تضاف اليه ليشتد . فاني أرى
أقواماً يحيون بالدموع وآخرين يموتون بها . ولعل عين
الانسان ملئت بالدموع من أصل الفطرة لتكون منها
خنادق مستفيضة حول الروح فلا يتهجمها الفكر ولا

يرى أبداً إلا ظاهرها ، ولولا ذلك ما بقيت الروح من
أمر الله . أو كسنا نرى الذين سيكون كثيراً من الحكماء
والجهال على السواء يؤملون ان يدركوا من اسرار الروح
كثيراً اذ يرون تلك الخناديق قد أخذت تج مافيها فكأنهم
بالماء قد غيض . وكأنهم بالامر قد قضى ؟

ولكن الانسان ليس إله نفسه فهو يبكى صابراً
ويصبر باكياً ومتى انكشفت أرض الخناديق الروحية
ظهرت فيها حفرة القبر وكانت آخر دمة تحف منها هي
دمة الموت .

بيد أن الحقائق التي تهيب للبائسين ذلك الامل بكثرة
ما تفيض أعينهم من الدمع هي في رأى الناس علم وفلسفة
لان الجهل في الانسان لاحد له فكل ما ظفر به عده حداً
علمياً . أو لا ترى ان أجهل ما في الديانات والشرائع قد
تحول الى حجارة البيع والصوامع والمساجد والأضرحة
والجبوس وكثير من مثلها حتى صارت هذه الأبنية تقهم

الناس من ضروب المعاني أكثر مما تفهمهم الكتب السماوية
في الأرض والأرضية في السماء ؟ ^(١)

مالى ولك أيها القمر لا أحب أن أفيض عليك دمعي
فقد ترى فيها أشعة كثيرة من الوان الأسرار المختلفة . بل
أنا أراها في قاي وقد أشتمل بها الخيال الحزين . خيال هذا
الأمّل الذي يسميه الناس (الحب) وتسميه الطبيعة
(الحياة المذبذبة) لأن الناس قد مضوا على أن لا يعرفوا
الحقيقة الا بأوصافها ولا يعرفوا من أوصافها الا ما يتعرف
اليها من ظاهرها الجميل . أما باطن الحقيقة الذي يحتوي
السّرّ المحزن فهذا يعرفه من يفهم لغة الطبيعة وما لغتها الا
أفعالها .

وأنت فإذا أردت ان تدرس علم البلاغة من هذه اللغة
الطبيعية فادرس المصائب والآلام والأحزان . انها هي أقانيم
(١) الكتب السماوية كتب الأديان والأرضية كتب القوانين
ونحوها

البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان والبديع . وانك ان درستها
وتدبرتها شواهدا صحيحة التي لم يصنعها ^(١) رواها ولم
يحيثوا فيها بذكر القول وزوره أصبحت أفصح من
يتطرق عنها في هؤلاء البسكم الذين يقرأ أحدهم صفحة الزهر
بعينين في أنفه ^(٢) . . . ولا يستحي الغبي أن يقول لك ان
في الزهرة معنى جيلا كأن في أنفه عقلا من العقول
العشرة ^(٣)

فمن أحب ورأى حبيبته من فرط إجلاله إياها
كأنها خيال ملك يتمثل له في حلم من أحلام الجنه . ورأى
في عينها صفاء الشريعة السماوية . وفي خديها توفد

(١) لم يخلقوها (٢) منخرجه (٣) هي من مزاعم ارسطو
في فلسفته فزعم ان المادة استفادت وجودها من الواجب الوجود
وان واسطة فيض الوجود عليها هو العقل الفعال وهذا العقل
هو المائثر والتسعة قبله يرقى بعضها الى بعض الى العقل الاول
وهو اول صادر عن الواجب

الفكر الإلهي العظيم^(١) وعلى شفقتها احرار الشفق الذي
يُخِلُّ للعاشق دائماً ان شمس روحه تكاد تُمسى . وراها في
جملة الجمال مثال الفن الإلهي الخالد الذي يُدْرَس بالفكر
والتأمل لا بالحس والتأمل فأطاعها ارادته واستند اليها
كأنها قوته وعاش بها كأنها روحه . فذلك هو الذي يشعر
بحقيقة الحب ويفهم معناه السماوي وهو الذي يقول لك
صادقاً مصدوقاً : إن كل لفظة من لغة الطبيعة في تفسير
معنى الحب كأنها صلة^(٢) الملك الذي يفجأ الأنبياء
بالوحي في أول العهد بالرسالة .

ليس كل ما يعجبك يرضيك ولكن كل ما يرضيك
يعجبك فالجمال الوصفي الذي يقاس بالنظر ويخرج منه
الفكر بنسبة هندسية جمال صحيح وحرى أن يكون
معجباً . ولكنه على كل حال بناء جسمى كالقصر المشيد الذي

(١) توصف افكار النوايع بالتوقف لان الفكر يستوقف المادة
الفسورية في الدماغ (٢) الصلصلة صوت السلاح ونحوه كالجرس

يجب الفقير المَعْدِم فيتمناه فإن هو صار له خاليا لم يرْضِه
لأنه لا يلتحف سقوفه المموَّهة . ولا يفرش أرضه الموطأة
ولا يلبس جدرانَه الموشاة ولا يقتات من هوائه الطلق .
أما الجمال الذي يرْضى فهو الذي يَشْفُ عن صورة روحك
بغير ما يخيّلها لك ماء الحياة العكر - هذا الذي لا يشْفُ
عن شيء ولا يزال يَصْطَرْب فيجعل شَبَحَكَ في اختلاطه
كأشباح البهائم يُخَلِّق كلُّ منها خلقاً جديداً كلما ضربت
البهائم في الماء بأرجلها . فتري من ذلك الجمال كأن ملكا
هبط عليك من السماء وفي يده مرآة فنظرت ذذا صورتك
بعينها ولكنّها في يده ملك .

وقليل أن يمجّد الناس مثالا من ذلك الجمال فكثير
منهم يمجّدونه وبرونه ضرباً من الوصف الشعري الذي
يظهر في خلقه وإبرازه مقدار ما في الشعراء من روح
الله . وإنما يمجّد مثال الجمال الكامل من لا يستطيع أن
يكون مثال الحب الكامل . وإذا كانت المرأة قد علاها

الصدأ فكيف يعاوها الوجه الجميل . وكيف تخلصُ الى
روحك من طين هذه الكأس الزجاجية (المرأة الصدئة)
نشوةُ الجمال ولو سكبت فيها حُور الجنة كل ما في
خدودها ؟

ولقد قيل إن قوماً من العرب ترحلوا عن بعض
منازلهم فكان من أنسائهم ^(١) قطعة مرآة صقيلة كأنها وجه
المليحة التي نسيها فرت بها ضيغُ كأسأم ما خلق الله قبج
طلعة وجهامةً منظرَ حتى كأن في وجهها تاريخَ الجيف التي
اغتمدت بها !!! فوقفت عليها تعجب من إشرافها وسنائها
وما كادت تنظر فيها حتى راعها وجهها ولا عهد لها برؤيته
من قبل لأن الله رحيم ومن رحمته أن لا تعرف الوحوش
أنها وحوش وأن لا تجد أسباب هذه المعرفة . فانقبضت
(١) الانساء ما يفساه القوم الترحلون من هنات المتاع وكان
العرب اذا تحملوه قالوا انظروا أنساءكم يريدون هذا .

الضبيع وزوت وجهها وقالت : من شر ما اطرحك أهلك
أيها المرأة... (١)

بغال هذه الضبيع الذي جحدته المرأة كما يجحد الكافر
رحمة الله . وحسنها الذي أحالته للمرأة قبحاً كما يحيل الطبع
الاثيم كل حسنة تتصل به الى سيئة . هما أشبه شيء بالعقل
والقلب في الحب الأخرق الذي يحب بحواسه فتجوع روحه
وتشبع وتعتل بالتخمة أيضاً (٢) وكم في الناس من مثل هذه
الضبيع وكم في الحسان من مثل تلك المرأة

أحسن وما أحسب الاحساس إلا نكتة صافية في
القلب تقابل نكتة العين التي يكون بها البصر فكل ما
انطبع في هذه انطبع في تلك لكي تكون الروح بين مرأتين
فيسهل عليهما أن تدرس الحقيقة بالمقابلة فإذا نزل الشاعر

(١) مما وضعه العامة ان عجوزاً فانية نظرت في المرأة فراعها
وجهها فقالت ان اهل هذا الزمان لا يحسنون صناعة المرأة كما كان
يحسن اهل زماننا... (٢) التخمة كظة البطن وامتلأوه

الدقيقُ الحسَّ بروضة غناء نُضرة أحس بقلبه كأنما يخضرُّ
بعد يُبس . وإذا أطلَّ في الغدير الصافي أحسَّ معنى الماء
ينسابُ في عروقه . وإذا نظر الى وجه الجميلة الحسناء
فماذا لا يحس أن قلبه امتلاً جالاً حتى كأنه لا يعشق منها
الاشيئاً في داخله نفسه ؟

بلى وأكثَر من ذلك فإن الشاعر ليكتب عن
محبها فيرى كأنه ينفخ في كل كلمة معنى من الحياة لأنه لا
يكتب كلاماً بل يخط صورة قلبه . والعواطف الحية تبقى
حية ولو كانت مرسومة لأنها لا تجتمع في شكها الذي
تنتهي اليه إلا بعد أن تمر في أدوار الحياة فتألفها الأرواح
وتصير كاللفظ المأنوس ما هو إلا أن يذكر حتى ترى
معناه للذهن ماثلاً

بلى ولقد يُخيَّل الى أيها القمر الجميل حين أكتب عن
أهواها أنك لفظ في ألفاظي تطلع من المداد . فإذا قلت
« وجهها » فهل تظن هذا اللفظ الذي هو جملة الجمال الا قرأ

في الكلام . واذا قلت « ابتسامها » فهل ترى هذه الحروف
التي تتنفس على القلب ألا أشعة الفجر النديّ واذا قلت
« هي » فهل ترى من هي الأ « ضمير » الطبيعة التي تأخذ
عنها الانسانيه دينها ؟

آه لو تعلم أيها القمر من « هي » ؟



الفصل الثاني

وآه إن في « ضمير الطبيعة »^(١) وفي المعنى المستتر في
الهواء والياء لسراً من الحب تتجدد في الناس معانيه المعضلة
كأن فيه حياة غريبة تغذوه بتلك المعاني فهو في علم الروح
كالروح نفسها في علم الإنسان .

وإذا تناولته نفس المحب وطفقت تعالجه رأيت المحب
ذاهلاً كأنه حي بالنفس . وآنت من نظره عمقاً بعيد الغور
كأنه الطريق الذي مرت منه نفسه . فهل يمكن أن يكون
في بقطة هذا الإنسان نوع من الحلم ؟

أفقد غفلت الآن عن نفسي هنيئة أو هي غفلت
عني فأنبهي الا اضطراب ينتفض له قلبي كأن حواسي كلها
نهضت تستقبل روعي وقد انقلب من سفر طويل تحف بها
الحاشية العريضة من الأفكار والآمال .

(١) أي هي المشار إليها في خاتمة الفصل الأول ولفظ هي من الضمائر

فقلقهنَّ وجعلتُ تُطْرِفُ كل حاسة بتحفة نفيسة من
هداياها وهنَّ يتناهبنها وأنا في ذلك كأني مقسم إلى حزب
أو مجتمع من حزب . وما لبث أن ردتني إلى وحدتي النفسية
خفيفٌ كنجوى النسيم للزهر وليس بها ، وكسوت القبلة
المختلصة على حياءٍ وليس بها . وكأنه آهة رقيقة انبعثت من
شفتي حورية سماوية فأرسلتها الملائكة إلى الأرض لأنها دار
الفتنة فازالت على وجهها " تتصفح كل وردة وكل خد كأنه
من الوردة وكل شفة كأنها من الخد حتى رأت (أدلى) وهي
تبسم فاخترت في شفتيها وما أشك من طيرهما انهار جعت
إلى صاحبتهما في الجنة .

سرى هذا الخفيف قليلا قليلا فلا والله ما منه شؤنة الخمر
ولا نفثة السحر ولا رجفة الطرب . ثم سرى قليلا قليلا فاهو
الأن أصاب قابي حتى انتفضت كأن قبلة حارة انطبعت
عليه ومسته يشفتيها الرقيقتين . فكانت هذه الطرفة هدية

الروح الى القلب .

وما أسرع ما اجتمعت اشتات الحياة بعد أن
تَوَزَّعَتْهَا الآمال لتنعفس في بقايا تلك القُبلة العَدِيَّة التي صَبَّهَا
الهوى على القلب صَبًّا كما تتناول السعادة قلب طفل حزين
فتغسله بإتسامة من أمه . وسُرُّعَانِ ما انتهت بعد ذلك فإذا أنا
مستيقظ أو كالمستيقظ .

لا أدري أيها القمر كم هي تلك الفترة من حساب
الزمن فاني لم أنظر في ساعتي أو بالخلي لم أنظر في وجه
التاريخ . فقد أبعض الساعة لأنها ميزان يبين مقدار السم
البطيء الذي ينفثه في الحياة ذنب (عقربها) بتلك الحمة ^(١)
المسددة الى الساعات والدقائق .

ودع الناس يزنون بها الحياة لا الموت فن كل شيء في
يد الانسان أصبح لا يخرج منها الا بشئ ومقدار . ولو عدَّ
الله عليهم حب الغمام أو حب الارض كما يعدُّ بعضهم على

(١) الحمة ابرة ذنب العقرب

بعض لملكوا جميعاً كما يملك اليوم بعضهم بعضاً . ولو
تدبرّت اختلاف أثمان الوقت في هذه الاجسام التي تشبه
الحوانيت فيما تتعارض من تجارة الحياة لقضيت عجباً من
الانسان قرب دقيقة واحدة من حياة رجل تبذل في
عنها حياة بتمامها من رجل أو رجال .

ورب يوم يبيع رجل ^(١) فلا يساوم عليه بأكثر
من نظرة ازدراء ويوم آخر تبذل فيه كل أزمنة التاريخ
المجهولة وكثير من أيامه للمسدودة ليملاً بعظمته ذاكرة
الزمن الخالية .

ولى صديق فيلسوف يضحك عالياً ملء فيه حتى ليخيل
الي أنه ولد في يوم رعد قاصف . . . وذلك كلما حدث عن صاحب
له واعدده يوماً أن يوافيه في ساعة معينة ثم وافاه الفيلسوف
وقد مرت الساعة ولحقت بها أختها . فقال صاحبه متلهفاً

(١) يقال أباعه اذا عرضه للبيع وباعه اذا وقعت الصفقة
وفرح منه

أو ليس . . . فقطع عليه صاحبنا ما وراء السنين وقال دعني
من اسم هذا الفعل الناقص وخبره . حينما نحصر الزمن على
أن لا يخطيء في حسابنا نحصر على أن لا يخطيء في حسابه .
وأنا لا أقول بإغفال الوقت وإرساله كأنفاس المَحْتَنَقِ
لا تذهب من الحياة ولكن نذهب بها ! فإن هذا قد كان
في عهد آبائنا وآباء التاريخ حين كان الليل ساعةً فلكيةً
للطبيعة وكانت النجوم أرقامها ثم كانت دقائقها صباحاً ديك
عند جماعة ونهيق حمار عند آخرين . . .

وإنما أريد أن لا يحاسب أحدنا ربه بالدقيقة فإذا
سبب له من وقته طرباً أو ساق إليه فرصةً حفظ من
السعادة فليطرب ولينتهز من فوره ولساعته وليأخذ ما آتاه
بقوة . فإن الدقيقة الواحدة التي يتفلسف فيها وقتئذ ربما
كانت هي الطريق الذي تمر منه الفرصة الى ما وراء الزمان
فتلحق بالبعيد البعيد من الأبد حيث لا يتعلق بها شيء

من أوهام ذلك الفيلسوف المفكر ولو خرجت روحه
تشتد وراءها عدوًّا . . .

فاذا اتفقت لي هنيئة كالتى انتهت الآن بهدية الروح
الى القلب ^(١) فقلما يعينى مقدارها بل أنا أحسبها كما أشاء
ولا أذكرها الا ذكره الهرم يوم ميلاده بعد ان أسند
في حدود المئة . فأعتبر مقدارها بسنة ومئة سنة . ماشئت
من قليل وما شئت من كثير لانها أصبحت لى لا للتاريخ
ولا للساعة . وقد تكون لى ذكرى الحياة كلها فلا أسلمها
فى يد الغيب الامع آخر نفس من أنفاسى . ومع ذلك فالى
أحرص على أن أجعلها كأنها نفس من حياة الآخرة خرج
فى الحياة الدنيا فتظل روحى واقفة على الجسم لحظة وهى
قد فارقتة حتى يبرد أثر القبله التى انطبعت على القلب
ويرد الموت على جنبى ^(٢) وحينئذ لا يبقى لها فى الجسم شيء

(١) اى القبله المذكورة فى صفحة ٢٩

(٢) يقال يرد الموت على جنبه اذا انقضت هنيئة لموته

من الحب ولا أثر زفرة من زفراته فتصعد متباحثة ..
لست أشك أن لليقظة أحلاماً والافاشان الذاكرة
إذن . وهل هي الا بيت الأحلام ؟

ولكن هذا البيت لا تقام فيه الحفلات الا اثناء الليل
فيموج بأهله حتى ما يرى العقل الا أشباحاً متفرقة كأنها
ماصفح عنه البلي^(١) من سطور كتاب قديم .

ومن الذي ينكر ان استبداد الملوك الطغاة وما اليه
من استرقاق الشعوب وتعبد الضعفاء وظلم المساكين إنما
هي أحلام مزعجة من أحلام الانسانية المستيقظة ؟

إنك تشتري الذهب بالنقصة وتستبدل النقصة من
الذهب . ولكن البيضاء ينبغي أن تكسر في حالتها حتى
تساوي في القيمة ما تشتريه بها أو ما تشتريها به من ذلك
المعدن النفيس . فأذا نقصت شيئاً قليلاً ولو درهماً بقي
الذهب سيّداً وذهب النقص بالكافؤ بين الرئيتين .

انظر أترى نمت شعباً مستعبداً يجتمع كما تراكم
الأقراض ويتفرق كما تبدد وليس منه في الاجتماع والتفرق
الاصورتان للخراب كالبومة والبومة في التناؤم ؛ انك
تنتظر الشعب الذي يحلم وهو مستيقظ . ألا تراه يعمل على
السخره ويطيع بالارادة أو بالوهم الذي صار له كالارادة .
ويشك في أنه يخاف من المستبد أو يخاف من أن يشك فيه
ويرجو على قوته ما يرجوه الأجير أن يملك يده ساعة
ليتناول بها ثقيبات يقمن صلبه وأن ينتهي عمل يومه ليوقن
أنه إنسان كالناس له يد يملكها ؛

هذا دأب الاستبداد ودأب الشعب الضعيف الذي
ابتلي بالنقص عن مكافأة المستبد به ومساواته . وكثيراً
مالا يكون هذا النقص فيه الا بمقدار درهم واحد من
الفضة التي نزلت عن مقدار الذهب .

ولكن أين هذا الدرهم المتمم ؛ درهم واحد من
الشعب يكون بالشعب كله ويجعله مالكا بعد أن كان مملوكاً

وحا كما بعد ان كان مكوما . ويُخرجه في التاريخ من رتبة الى رتبة .

هذا الدرهم هو الذي يبقى في يد القدر حتى يحى يوم الحساب الذي وعدت به الحرية المظلومة للاتصاف من ظالمها فيعطيه الله للشعب ولا يكون الارجلا . ولكنه رجل الغي .

أفسدري من هو هذا الرجل الالهى ؟ هو الذي لا تعرفه الحياة ولا يعرفه الموت فلا يذل لأحدهما . تبرج له الحياة فلا تعرفه . وتتجمع له الموت فلا يضره ، ويبتلى بكل ما يسوء ويسر فلا يسوءه ولا يسره .

هو رجل روحه في كفه ^(١) - وهي العلامة الالهية فيه - فإِنْ يَزَالْ يَتَّبِعُ بِهَا مِنْ كُلِّ قَبْرٍ يُحْتَفَرُ لَهُ وَلَا يَسْقُطُ

(١) تحتل هذه العبارة ضدين من المعنى : أن الرجل معرض للموت في كل وقت لان روحه على أعين الحادثات وأنه لا يموت كذلك لان روحه قد تركت له وهو المقصود هنا

أبدًا . وكل رجل الغي لا يخطو الا فوق القبور حتى إن
تاج الملك لينكشف عن رأس صاحب الجلالة اذا رآه
ويهرى الى الارض عساه يكون لتلك الأتفة قبراً ذهباً .
فان هذا الرجل الحق لا يجي الا عند ما تقضي السماء على
الارض بحكم من أحكامها . فيخلق الله بين جنبيه قلباً هو
المعنى المتجسم من ذلك الحكم .

وتسبق مجيئه أعاصير ومحن تهب على الارض فتقيم
الدنيا قيامة لا لا تنوء الكون ولا لظلم الناس ولسكن
لهم طريق الا عصار الساكن الذي يولد هادئاً منطوياً على
حقيقته انطواء القبلة .

وانه ليخيل الي أن هذه الأعاصير لا ترسل على
الأرض الا لغرض واحد هو من أمر الله . وذلك أن
تسقى من كل جهة في الارض هبوة من ترابها ، فتجتمع منه
ملائكة الغضب كل ذرة قد كتب لها في الأزل أن تكون
في حفرة هذا البطل فيستزع قبره من الارض حتى لا موت

له ، هو يَمِينُ اللَّهِ لو فُتِحَتْ له القبورُ كماها لما سقط في واحد
منها بل يظلُّ يخوض الموتَ خوفاً وكأنه يغسل رجليه
في نبع بارد . ولو شُبِّتَ حوله جوانبُ الأرض سعيراً يمتلئ
لما عَدَّتْ أن تكون ناراً يُنضج بها غذاء تاربخه الشره .
ويُسَلَّبُ ذُوو العقولِ عقولهم حتى يندفَ قضااءُ اللَّهِ في
نَقْدِ حكم السماء وتمت كلمة ربك واستغفرت الأرض من
سيئتها التي نزل بها العقاب لأجلها ، أحسن ذلك الرجل أنه
إنسان وأنه بدأ يتعرف الحياة واستشعر ظلاماً يمر على نفسه
وهو لا يعرف أنه ترابٌ قبره الذي يتساقط إلى الأرض
شيئاً فشيئاً حتى يجتمع . ثم لا يكون الا ريثٌ يتهيأ منه
مقدارٌ يواريه حتى يتبينه الموتُ إذ يغدو على الأرض يتفقد
الحفر الخالية ويجمع منها الاوراق الذابلة التي تثرها القضاء
من شجرة الأعمار .

هذا هو الرجلُ الالهي الذي لا ينشئ لأنه الحق ولا
ينحرف لأنه العدل ولا يخاف لأنه البأس ولا يضعف لأنه

القوة ولا يحيف لأنه إلا نصاب . ولو تعلق به أهل الأرض
جميعاً لمشي بهم مطمئناً لأنه في نفسه كقطعة من نظام السماء
الذي يجذب الأرض في فضاءها

وهذا هو الرجل الذي يتعرف به الناس معاني
الاصطلاحات النفسية القوية كالشجاعة والتجدة والصدق
والإخلاص والإيثار وما إليها من سائر المميزات التي يتألف
منها معجم الفضيلة .

وهو في كل ذلك كأنه قاعدة من قواعد العلوم تعطيك
المثل الذي تريده لأنها هي ذلك المثل لأنها تعطى وتمنع .
فلو أريد ذلك الرجل على الخيانة والوفاء والجبن والتملق
والمداينة ونحوها مما يكون في المتشبهين به لراد وفاء وكرماً
وإقداماً وأتقاً وأباءاً كما يريد طيب العود بإحراقه

أرايت إذن مقدار الدرهم الذي ينقص الشعب ؟ إن
أكبر رجال الناس لا يزن أكثر من درهم واحد في
ميزان الله .

ومن نكّد الدنيا أنك لا تزال ترى المصلحين حيث
 ترى نفسك لا تفقد منهم في مكان ثم لا يزيد الأمر معهم
 الا فساداً لانهم مصلحون بالتشبه والتقليد أو بقوة الارادة
 أو بارادة القوة . وان احدهم يريد أن يكون مُصلحاً فيكونه
 ثم يبتغى ان يعمل عمل المصلحين فلا يرجح يبحث عن
 الفساد حتى يجدّه أو يوجده ، ثم يتخذ من الناس ما يتخذ
 الأطباء في تجاريهم من العقاقير فيسحق طائفةً ويخرج
 طائفةً ويذيب طائفةً ، كل هذا والشعب يقيه بنفسه من
 التلوث بالقدر كالبذلة في نطاق المتبدّل . وهو دائم على
 أمره حتى تُسفر التجربة من مزج ينظر فيه فيعرف من
 النظرة الاولى أنه عرق الخيبة الذي تفصّدت به من طول
 ما أجهدها في عمله . . .

خذ أحد القوانين مثلاً واقراءه ثم تدبره على عينك
 ثم أرسله من يدك وأرسل الفاظه من روحك فانها ستقلب
 رجالاً يتسلّلون فأتبعمهم قلبك وانظر أفعالهم وتعلّل

ما استطعت في مكامن النيات وأبعد إلى مطارح الظنون
وكن منهم فطنةً وحذاراً كأنك تستنبي أخبار كل نفس
من مآكبتها^(١). فإذا وعيت وتبينت واستبرأت كل
ماتشك فيه إلى منقطع اليقين فامسحهم الفاظاً كما كانوا
واجهد جهدك في فهمهم بعد فانك ستعجب من لغة قانونية
ووضعت لتفهم كما تثبت في أذهان واضعها لا كما تتحول في
أذهان الناس. وسترى ذلك القانون نفسه كأنه كتاب من
كتب النجاة المتأخرين قلماً تعرض فيها قاعدة إلا كان
أساسها « زيدا وعمراً وبكراً وخالداً ... » فيدخل هؤلاء
المساكين من كل باب ليطبقوا على القاعدة لا لكي تطبق
عليهم ... ولا يكون مآتي ذلك إلا من الفهم الميت في معاني
الإصلاح فإن المعاني نفسها تموت معه ويبقى كل لفظ كأنه

(١) هما ملك اليمن وملك اليسار اللذان يكتبان الحسنات

قبر يُتَفَأَل له بالرحمة وتجري عليه الدموع وتنشق المرات
وهو لا يجيب الناس على كل ذلك إلا بطلب ميت جديد .
لَا مَفْرَ للخَلْق من العبودية وأتى لهم المَفْرُ والسماء فوقهم
والشرائع تحم السماء والقوانين تحم الشرائع والردائل
تحم القوانين والوحشية تحم الردائل فويل للمستضعفين
الذين يفرون من كل فرجة بين المخالب والأنياب وفي
أرجلهم القيود الثقيلة . وويل للإنسان الذي لا يكتفى بالله
في سمائه حتى يستعبد لصفاته في أهل الأرض . فالجبروت
في الملوك والكبرياء في الحكام والتقديس في القوانين
عادلة وظالمة والعزة في القوة . وماذا بقي لله ويحك ؟
أيها القمر الذي يشرق من بعيد كأنه وجه الحربة مها
بعد فآماله قريبة ساطعة على كل نفس حقيرة . أما إني لأرى
العبودية إلا لله وحده فأنما هي فكر الروح في مبدئها
وأنصائها وإن كان في الأرض عبودية شريفة فهي للاحب

وحده وانما هي فكره القلب في مَرَجِه واتصاله به . وكما
يَسْتَعِيدُ الاعمى لِعُكَّازِهِ لانه يرى فيها عنصراً من النظر ،
والشيخُ المحَرِّمُ لِعَصَاةٍ لانه يرى فيها عنصراً من الشباب ،
والطفلُ الصغيرُ للعبته لانه يرى فيها عنصراً من العقل .
كذلك يستعيد عاشق الجمال للجمال لانه يرى فيه لروحه
وقلبه منظرًا وشباباً ومقلاً فيُبصر ويقوى ويعقل اذا عمي
غيره وضعف وخرف . ويعلم حينئذ بنظرة الفكر القوية
العاقلة ان العبودية للمحب الصحيح هي مبدء العبودية
الصحيحة لله .

الفصل الثالث

ولعمري أيها القمرُ إني لأشكوا اليك بتي وحزني
وأناجيك بأحلام النفس الانسانية وانك لتجيبني الجواب
الصامت البليغ فتطرحُ أشعتك في قلبي آخذُ من بعضها
قولاً وأرجعُ اليك بعضها قولاً كالعاشق يرى في الحاظ
حييته بالنظرة الواحدة ما في نفسه وما في نفسها جميعاً .

ولقد أرى لك في جانب من قلبي شمعاً غريباً قد
استبهم عليّ فليست أعلمه وكأنه يذبح من أبعد سميت في
السماء الى أعماق غور في القلب وانما انحدر في اشعتك ليمزج
بشيء من الغزل يستأذن به على هذا القلب الذي فيه من
الحب أكثر مما فيك من الجلال .

وما أدري ما أمرُ ذلك الشعاع ؟ غير أنني أحس أنه
ينير في حلك الظلمة الخالدة التي فصلت بيني وبين أيام

وُلِدَتْ فِيهَا الدُّنْيَا مَعِي ^(١) فَأَرَاهُ يَقَابِلُ نَفْسِي بِعَمَانٍ رَقِيقَةٍ
كَأَنَّهَا أَرْوَاحُ تِلْكَ الْأَيَّامِ الْمَاضِيَةِ . وَكَأَنَّهُ اسْتَقَى اسْطِزَارَ أَنْوَرَانِيَّةٍ
أَقْرَأَ بِهَا فِصْلًا مِنْ تَارِيخِ الطُّفُولَةِ الَّتِي تَضَحِكُ كَلِمَاتِهِ لِأَنَّهَا
مِنْ لُغَةِ الضَّحِكِ .

تِلْكَ اللُّغَةُ الْخَاصَّةُ بِالْأَطْفَالِ وَالَّتِي يَضْحَكُ مِنْهَا الرِّجَالُ
أَحْيَانًا إِذَا اسْتَمَعُوا لَهَا لِأَنَّ فِي أَنْفُسِهِمْ بَقِيَّةً مِنْ أَثَرِهَا .
تِلْكَ اللُّغَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الَّتِي نَفِيزُ الْخَانَا حَتَّى فِي الْحَزَنِ .
وَالَّتِي تُوَلِّعُ أَنْفُسَهَا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ تَصَادَفُهُ كَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَنْقَلِبُ
فِي يَدِ الطِّفْلِ أَوْ تَارَةً مُرَّةً وَلَوْ كَانَ الْعَصَا الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا ...
بَلِ تِلْكَ اللُّغَةُ الَّتِي يُوفِّقُ بِمَعْزُومِ الْقُلُوبِ السَّعِيدَةِ إِلَى
الِاحْتِفَاطِ بِشَيْءٍ مِنْهَا عَلَى الْكِبَرِ فَتَكُونُ فِيهِ زُبُوعًا لِلْفَلَسَفَةِ
الْحَقِيقِيَّةِ يَشْرَبُ مِنْهُ الْحُبُّ الطَّيَّانُ وَتَسْتَرْوِحُ إِلَيْهِ الْحَيَاةُ
الْمُجْهُودَةُ الَّتِي مَا تَكَادُ تَنْفُسُ وَتَبْتَ تَرْدُ عِنْدَهُ الْإِحْزَانُ الْمُنْهَبَةُ
(١) أَيَّامُ الطُّفُولَةِ إِذْ كُلُّ مَوْلُودٍ يَسْتَقْبِلُ الدُّنْيَا جَدِيدَةً غَضَّةً فَلَوْ
وَصَفَهَا بِلُغَتِهِ لَقَالَ أَنَّهَا وَلِدَتْ مَعَهُ فَكَلَّاهَا عِنْدَ صَاحِبِهِ جَدِيدَ

وتصفر لديه كل المصائب فتخرج عن طبيعتها الى طبيعته حتي
لا يستحيل بها دموعاً حارة وهو في الانسان بقية الري
من ماء الجنة قبل أن يخرج منها ويوم كان لا يظلم فيها ولا
يفضحى .

وأشد ما اجتهد العلماء والفلاسفة في تعريف السعادة
والكنهم عرفوها بتكديرها إذ ألبسوها ألفاظاً من لغة
البؤس كانت لها كشياب الحديد التي هي أكفان الحي المتصل
يالموت والميت الذي لم يمت . فإذا أردت السعادة من تعريفنا نعم
وابتغيتها من أوصافهم فانك تكون سعيداً جداً بل أسعد
الناس كافة لأن كل واحد منهم يتوهمك سعيداً متى لبست
تعريفه وكنت على حده فتسعد بعشرين أو ثلاثين سعادة
متباينة ولا ضمير أن تبقى بإزاء كل هذا النعيم بالناس في
يقينك الذي لا دليل عليه إلا ما يحس أنت . وما يقينك هذا
أيها الأحق بجانب ثلاثين ظناً من ظنون الفلاسفة ؟

انهم لا يعتدُّونك شقيماً ألبتة حتى تشقى بثلاثين نوعاً
 من البؤس كما سمعت عندم ثلاثين نوعاً من السعادة . . . !
 كلمتان هما تعريف السعادة التي ضلُّ فيها ضلالُ الفلاسفة
 والعلماء . وهما من لغة السعادة نفسها لأن لغتها سلسلة قليلة
 المقاطع كالغزة الاطفال التي ينطوي الحرف الواحد منها على
 شعور النفس كلها ، أتدرى ماها . أتدرى ما السعادة ؟
 طغولة القلب .

ذاك أيها التمر وأنا لأحس كذلك أن قلبي يطرح على
 ساحل أشعتك بقايا ما فيه من الآمال المحطمة التي طال
 متواها في لججِ الهم ، كبقايا الغرقى في أعماق النيم . وليت
 شعري ما عسى أن يُجدي هذه البقايا ؟ انها أثر من رجاء ماضٍ
 في زمن وقع وانقطع ، أو كلمة طيبة قدمتها لاهلها ، أو شعاع
 ابتسامة أخلدها الحب في قلبي لانها روح شبابي والأرواح
 خالدة . أو معنى حزين تعشقه الدموع فلا تزال تُنازع اليه .

أو قطعة من ثمة من الذكرى تمرُّ الأحران من صدوعها ،
أو آمال في المستقبل البعيد كأنها أحلام بعد بها النائم نفسه
قبل أن ينام . . . ويكسوها الهَمُّ البليغ ثوب الاستعارة
فيتخيّلها ابتسامات من السعادة كما يرى العُدمين في عناقيد
الكرَم سحابة من الحمر . أو بقية من حياة معدبة . يقول
فلاسفة البرُثس إن القَدَر أبقى عليها لأنها من حصّة القضاء ،
ويقول حكماء الإيمان إنها بقية معلومة لغاية مجهولة متى
اتّهمنا في طريق العذاب إليها " رأينا نمت غنابة الله .

قد غني أيها القمر أحمل في نورك بقايا عمري . إلى كلما
قطعت مرحلة في سبيل الحياة وضعت عندها أحمالى وعدت
أدراجي لأجمع ما يكون قد تثار مني فأقطع كل مرحلة
ثلاث مرات . أما إحداها فأكون فيها كالشيخ الفاني
يدلف مثقلاً بأيامه . وأما الثانية فأمضي فيها خفيفاً لا أحمل
إلا النوم في أجفاني . وأما الأخرى فأعود منها بأثارة

من الأحلام تخفُّ على نفسي لولا ما يخالطها من ثقل الفكر
في قطع مرحلة النهار الجديد .

ولو كنت من السعداء لسخر لي القدر من يحمل عني
بل لكان ظلي نفسه حملاً ... وإذا أردت أن ترى قوماً
يرثون من لم يلد لهم ولم يكن من ذوي قربانهم ولم يمت إليهم
بسبب وارصل فانظر الى البائسين فان كل واحد منهم يحمل
أثقاله وأثقالاً مع أثقاله . وليس اخفُّ من أحمال البؤس
وحده اذ هي لاتعدو الجوع الذي تُكسر شِرتُهُ بكسرة
من الخبز والتعب الذي يذوب في غمضة العين ساعة النوم .
وما عدا ذلك مما يحمله البائسون فأثقالهم من أثقال السعداء لانه
لا بد من ظهور للحمل ... فمن يحمل الامراض التي لا قوام
للعالم الا بها مدة صحة السعداء . ومن يحمل الهموم مدة
نعيمهم واغترارهم . ومن يحمل الدموع مدة ضحكهم
واغترارهم ؛ ومن ومن ومن الا هذا البائس الذي تعيبه

دائماً واقفاً في طريق الاقدار لأنه برقة قلبه وسداجة روحه
يكون دائماً أقرب الناس إلى السماء

أما أولئك الذين يغيبون في ظلمات العالم يبتهجون كما
يبتهج السمك في ظلمات الماء فكثيراً ما تتعاون الاقدار
متساندة وتظاهر لجراً واحداً منهم حتى تكون عليه كخيوط
الشبكة وهو مع ذلك يفتأ يجاهد ما يشقها ليخلص منها فترى
ثم شبكة هذا الحوت الذهبي وقد عاقت بها الأيدي يقرض
فيها الاصدقاء من جهة والأطباء من جهة وغيرهم من جهة
وبالجملة فإن ماله يستحيل يومئذ إلى مقاريض تأخذ شبكة
الاقدار من كل جهاتها.

فان كانت القاضية فكثيراً ما يموت هذا السعيد وهو
يجذب الاقدار أو وهي تجذبه كأنه يريد أن يكون موقال الموت.
ويعتدِف وجهه مرةً ويُشِيحُ به مرةً كأن الارض ذابت
أو تَخَلَّخَتْ فأصبحت لا تقوى أن تحمله فضلاً عن أن تعسكه

وكان الجهات الأربع انزوت عنه فلا يرى الا جهة السماء
ثم يُختَصَرُ والحياة أمرٌ ما وجدها وكل نفس في فيه كأنه
قبلة مرة تقطر على شفتيه من فم الرذيلة الشوهاء. ويكشف
عنه غطاؤه فيرى ماضيه بعين صافية تكاد نظراتها تكون
عقولا مفكرة فلا تنفذ احداها الى أمر من أموره أو فعلة
من فعلاته الا ابانت عن نفسها وكانت كأنها تشهد عليه .
فمن حينها التفت لا يرى الا وجوه الأدلة ومن حينها أصغى
لا يسمع الا إقرارها . ويدركه الموت فيقول إني بُتُّ
الآن . . . كلاً إنها كلمة هو قائلها وإنها لا تُغني عنه من الله
من شيء . وإنه ليُقبل بها على الله وهي في فيه كالفضيحة أو
أشد خزيًا . ثم يموت وقد جهّد بالموت وجهه الموت به
فيصعدان وكلاهما متباخيان ، والموت ما يكاد يحمله ويحمل نفسه
لا كما يموت الفقير خفيفاً هادئاً كأنه طائر بسط جناحيه
وطار . ولا كما يصعد خفيفاً هادئاً كأنه معنى جميل تذهب به
رسالة معطرة .

وأكبرُ ظنى أن بعض الأغنياء يموت في الأرض وينتقل
إلى السماء ميتاً ولا يحيا هناك إلا بعلاج ... يدفع ثمنه بيده
الذي لا يملك في الآخرة غيره كما يدفع السجين الفليس
للحكومة أجر ما يأكله في سجنها من أعماله .

وما كتب للملائكة قط صحيفة هي أشأم طائراً في
السماء من صحيفة غي حين يحترق وهذه الصحيفة التي
تطير بمغانيها هي التي تنطبع فيها ظنون النفس الراحلة
سطوراً كأنها « فتغراف » الموت . وأحسب أن السطر
الاول من (الظنون الغنية) يكون جيناً شديداً ويكون
السطر الثاني خلافاً لأنه موضع رعدة فلا تثبت فيه يدُ
الملك ويكون الثالث ندماً والرابع مجازفةً والخامس رجاءاً
مستحيلاً والسادس أملاً مضحكاً والسابع كلمات ركيكة من
الايان الضئيل والثامن حروف خيالات من الماضي الأثيم
كانها مقبلة بمخازيها : أما ما بقي مما يوفى على النعمة فإلى الله

أمره وفي الثانية ما أن قليله أهل لأن يستعظم فيستعاذ بالله منه .

وما كل الاغنياء يلقون ربهم بمثل هذه الصحيفة السوداء إن أريد الا الغني الذي يعيش فقيراً لموت غنياً فترى أمواله أرقاماً لا اعداد لها تملأ السفائح^(١) والدفاتر والدواوين وليس فيها رقم مؤمن تثبته الملائكة في صحيفة الحسنات ليخرج من حساب الناس الى حساب الله .

وليت شعري ما ذا يريد هذا الغني الاصطلاحي .
أريد أن يشتري الارض أم أهلياً . وهل يظن أنه يوم يشتري الارض لا يشتري فيها قبره . ويوم يسترق الناس لا يشتري بماله من يلغسه ؟ وإذا دفن تاريخ امرىء فأتما تفتح له لعنة بغيضة من لعنات الناس ويُهال عليه الفاظ بغيضة من الاحتقار فيثوى من ذلك في قبر ابدى

(١) هي الحوالات وقد عرفت في النسخ الاسلامي قبل أن يعرفها الاوربيون وأخذها المسلمون عن الصين

المال الكثير حاجات كثيرة . وحاجات هذا الانسان
 الضعيف معدودة محدودة . ومهما حاول وزاول فانه لن
 يعدّو حده الطبيعي اذ قد عرفت الطبيعة ضرورة وطياحه
 جعلت له من المعدة قيلاً في بطنه ووضعت عليه من القلب
 قُلاً صغيراً يَدّ أنه متين لا يفتحُ الا الموت . فليعلّم
 الأغنياء ماشاؤا فانهم لا يزالون من الطبيعة حيث هم بجانب
 الفقراء والمساكين ههنا وههنا . والحقيقة محدودة دائماً بذاتها
 ولكن الوهم قَبَحَةٌ الله . : هل رأيت رجلاً ينظر بعيني رأسه
 الى شرف مرتفع " فيلمح فيه رأس رجل قد أطل ثم يحسب
 ضلّكه أن هذا الرأس قد انخلع من مغرر العنق فارتفع حيث
 يلوح وترك جثته متخلفة على الارض ؟

انك لا تجد هذا الرجل ولا بين المجانين ولكنك واجد
 عالماً بين الفقراء كاله ذلك الرجل متى التبس الأمر قليلاً
 وصار الارتفاع في طبقات الغنى دون طبقات الهواء . لان

(٢) الشرف المكان المرتفع من الارض

الفقير ينظر الى الغني بآرائه لا بعينه فاذا كانت ارادته في
الغني لا حدة لها فهو لا يرى حدا للغني بل قد يراه من
الارتفاع والسمو في مكان لو قذفه منه بكلمه سقط
لقتله :

وكذلك يلتقي الغني بعينه حين ينظر الى الفقير ولا
يراه الا بياصرة من هواه ولذاته ، فقل الآن في قصر كانه
من الدنيا صدقة تنفتح عن لوءائها ، قد بالغ صاحبه في
زخرفه وأوسعها من شهوات نفسه واقامه على الارض كانه
ليس منها ثم يدخله ظامنا ظمأ الشباب وقد ملكته سورة
العافية ويجول في أبهائه وحجراته متشاوسا ما يمسك عطفه
كبيرا وخيالا ، وينتهي الى أجل موضع منه على ما بلغ من
جماله فاذا هو لا يرى تمت الا ثوبا اذ كن مغبرا كانه منسوج
من أجنحة الذباب وقد بلى وتهتك واستوضحت في
جوانبه رفق بادية من أضلاع فقير يأس قامت به رئاسة^(١)

فما ينفك يضربُ فيه دَمًا وصديدًا وهو مهزول يضطرب في
توب أضيق من رثته وما يكاد يملؤه كأنه بقايا عظام الميت
في كفن قديم .

ولو عَمَلُ الفقيرُ المسكين لعرف أنه معها صغرت قطعة
الزجاج الملوثة فإنها تصبغ الفضاء الواسع كله بلونها في رأي
العين . فالفقر هو الذي صبغ الغني بألوانه البهجة الرفافة لا
الغني ، ولو صح نظرُ الفقير لصحت قيمة الغني ولصار أمر
هذا القياس إلى الحاجة التي لا بد منها لكليهما وهما سواء
فيها يجدها الغني بلا كدٍ قتي تناولها تعبته وملها ، ويكدح
لها الفقير قتي تناولها أراحته ورضيها أكثرها وقلها . وحين
ينام كلاهما ويخرجان عما في أيديهما على قلته وكثرته ويستسلمان
لله مُسَكِّ الأرواح ومُرْجِعها وينظران على تراب الأبدية
الذي يتساقط به الليل ويرتبان جميعاً من رحمة الله نهاراً
جديداً . حينئذ لا يراهما الناظر الاجتهين على صَوْغٍ واحد
لا يعلم أيهما التي يُسْكِبها الله وأيهما التي يرسلها فتستيقظ ؟

وكأنهما على تلك الحال إنما افترقا طويلاً بالفقر والغنى عن
طاعة الله فتنافرا وتدابرا ثم التقيا لوجهه بغتة خفراً كلاهما
صعقاً .

ليهنأ الفقير أنه الأساس القائم من الأحجار الصلبة
في بناء هذا المجتمع وأن الترميم لا يتناول إلا ما فوقه . ولا
تكون الصلابة بلا شيء فأنما يشتري الإنسان بفقره نعماً
كثيرة من الله ولكن اللوم يسؤل له أن يساوم الناس عليها
فلا يجد من يشتري منه إلا قدرته وعمله لأن الأيدي التي
خلقت لخلق الذهب لم تخلق لخلق العالم فيبتس هذا الفقير
ويحسب أنه وحده المضاعفة المازجة التي لا تقوم في سوق
الغنى بثمن إلا بضع رُغفانٍ من الخبز ، فتجف أصول
الدموع اللينة من عينيه ولا يبقى فيها إلا الأحاظ الخسنة
وتصبحان في نظرها إلى الفضائل كأنها عينا بندقية الصائد
يسدد بها إلى الطيور الجميلة فلا تقذفان إلا بالموت ، ويصبح

هذا الفقيرُ البائسُ وقد خلط فضائله بالرهبة " من متاع بيته
القذر ولا يزال بنفسه يروضها ويسري عنها الخوف العظيم
الذي هو معنى الإيمان حتى يزول عنها كما يزول النهار فإذا
هي حالكة عمياء ويخرجُ التعيسُ من الفقر كما خرج من
الغنى ذلك هو الخسران المشين .

ولا عجب أن يخرج بائس من الفقر فإن وراء هذا
الفقر منزلة أخرى لا يتحدر إليها إلا أنفسُ خلق الله وسببها
من الفقر نفسه . تلك هي الجريمة .

ولا تحسبن الأغنياء المجرمين على غنى فإن كل شيء
يسرق حتى الغنى وحتى اللص يسرق نفسه من يد الشرطي
بعد أن يكون قد جمعها عليه . والفقير الذي يطمح إلى الغنى
كالغني الذي يطمح إلى ما هو أغنى . كلاهما فقر وكلاهما
طريق إلى الجريمة

ويحك لم تبتئس أيها الفقير؟ الغني يريد أن يجعل
حظوظ الناس جميعاً حظاً واحداً ليختص نفسه بهذا الحظ.
وأنت تريد أن تختص بحظ الغني... فإذا تركتهما لله الذي
هو في الملك من يشاء ويتبرع الملك ممن يشاء؟

إن الله قد ائتمنك على أئمن الفضائل وأعزها من الصبر
والقناعة وشرف الضمير. وأشرف بك على مصارع الأغنياء
فرأيت كيف يخفق قلب أحدكم وهو يحسبه كرة الأرض
زلازلات زلزالها. وكيف تطرف عينه وهو يتوهمها اللجة
التي تبتلع كل ما في رأسه من الأحلام. وكيف يموت وهو
يرى كل ما كان في يده كالظل على الماء لا يذوب ماءً ولا
يبقي ظلاً. ويرى أنه كان يشتري المال الذي لأحد له بالعمر
المحدود فلما أفلس من هذا خسر اثنينهما جميعاً

أفتحزن أيها الفقير على أنك تشتري بعمرك هناء القلب
وعافية الجسم ومحبة الناس وثواب الله وابتسامة الموت؟

لَا تَتَعَجَّلِ الْقَدَرُ وَلَا تَخْطِ اللَّهُ خُطَّةَ الْمُسْتَقْبَلِ وَلَا تُغْذِّ الدُّنْيَانِ
بِأَفْكَارِكَ حِينَ تَتَفَكَّرُ فِي الْبَعِيدِ فَإِنَّكَ فِي حَاجَةِ إِلَيْهَا وَاعْلَمْ
أَنَّ الْآلَةَ الَّتِي تُدِيرُ هَذَا الْعَالَمَ أَمَّا تُدَارُ مِنْ فَوْقٍ حَيْثُ لَا
تَصِلُ إِلَيْهَا الْيَدُ الَّتِي تُحَاوِلُ أَنْ تُوقِفَهَا أَوْ تُبْطِئَ مِنْ حَرَكَتِهَا
أَوْ تَزِيدَ فِيهَا يَدُ الْمُجْنُونِ الَّذِي يُصِيدُ النُّجُومَ بِالشَّبَكَةِ حِينَ
تَذْبَعُ أَخْيَلَهَا فِي الْمَاءِ الصَّافِي... وَكُنْ إِنْسَانًا لَا أَكْثَرَ
فَإِنَّكَ تُحَاوِلُ أَنْ تُصِيرَ إِلَهًُا فَتُصِيرُ شَيْطَانًا، وَاجْعَلْ مِنْ فَقْرِكَ
وَمُصَائِبِكَ وَأَحْزَانِكَ مِهَادًا لِهَذِهِ الزَّهْرَةِ النَّاصِرَةِ، زَهْرَةِ
الرُّوحِ الْحَيَّةِ فَإِنَّهَا تَغْتَذِي بِكُلِّ ذَلِكَ وَتُحِيلُهُ إِلَى نَضْرَةٍ وَجَمَالٍ
وَعَطْرِ يَتَأَرَّجُ، وَأَضِيْ نَفْسَكَ فَإِنَّ حَوْلَكَ ضِيَاءًا يَغْمُرُكَ مِنْ
لَدُنْ تَفْتَحَ عَيْنَيْكَ إِلَى أَنْ تَنَامَ وَلَا تَكُنْ كَالسَّفْعَةِ^(١) فِي وَجْهِ
الشَّمْسِ وَلَا كَالْغُبَارِ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا كَالرَّيحِ الْخَلِيئَةِ فِي أَرْبَعِ
الْأَزْهَارِ وَإِنْ عَرَضَ لَكَ شَرٌّ أَوْ طَمَعٌ أَوْ شَيْطَانٌ فَاجْعَلْ

السماء ينتك وينته فإن في باطنك قطعةً منها، وترقى بعذرك
لا تجرده وبدمعك لا تُفنه فإنهما الزاد والماء لمن يقطع هذه
المفازة المهلكة من الدنيا سالماً ولا يريد أن يأكل من
جيفها أو يكون فيها جيفةً تؤكل. ولا تُراء الناس في شيء
فأنك تفقد نفسك بينهم ولا تحصلُ عليهم الا ظلالاً
وخيالات. ولعمري ما ذا ينفعك أن تمشي وراء الملك
لتقيس خطواته ؟

إني لأرى قوماً يُعفون لحامهم ليجعلوا سبيلها الطوبى
حبالاً تتعلق بها النفوس الساقطة الى السماء. وآخرين
يقيسون ما بين حيطان المساجد بجباههم فلا تجد موضع
شبر الا وقد سجدوا عليه لتصير هذه الجهة الضيقة (ذراعاً
معمارياً) ... في قسمة الجنة التي عرضها السموات والارض ^(١)

(١) المراد بهذا المعنى وما قبله المتعبدون الذين يتسمون
بالصلاح ليغفروا الناس ويأكلوا باسم الله ...

اجْتَرَوْا عَلَى اللَّهِ لِيرَأَى النَّاسُ أَقْوِيَاءَ فَلَا يَجْتَرِيءُ عَلَيْهِمْ أَحَدٌ
وَلَمْ يَبَالُوا أَنَّ اللَّهَ (سَيَأْخُذُهُمْ) بِذُنُوبِهِمْ مَا دَامَ ذَلِكَ لَا يَكُونُ
بَعْدَ أَنْ يَأْخُذُوا مِنَ النَّاسِ . وَهَذِهِ السِّينُ (سِينَ التَّسْوِيفِ) ^(١)
طَوِيلَةُ الْعُمُرِ جَدًّا عِنْدَ هَذِهِ الْفِتْنَةِ وَأَمْثَالُهُمْ مِنَ الْغَافِلِينَ فَإِنْ
عُمِرَ هَا يَبْلُغُ مَا بَيْنَ الْوَعْدِ وَالْحَقِيقَةِ وَمَا بَيْنَ نَعِيمِ الدُّنْيَا
وَعِقَابِ الْآخِرَةِ .

فَلَا يَهْوُلُنَّكَ أَيُّهَا الْفَقِيرُ الْمُسْكِينُ مِنْ أَمْرِ الْأَغْنِيَاءِ وَلَا
تُنْزِلْ نَفْسَكَ بِالْمَهَانَةِ دُونَهُمْ وَأَنْتَ أَعْظَمُ أَجْرًا فَانْكَ تَقْرِضُ
اللَّهُ مِنْ نَفْسِكَ وَإِنَّ أَفْضَلَهُمْ مَنْ أَقْرَضَ رَبَّهُ مِنْ دِرَاهِمِهِ ،
وَكَانَ فِي الْحَيَاةِ السَّافِلَةِ ابْنَ الْمَوْتِ وَإِذَا كُنْتَ شَجَاعًا فَلَا
تُبَالِ آخِرَةَ الْحَرْبِ مَا تَكُونُ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَقْرَ الَّذِي يَلْتَوِي
عَنْ طَرِيقِهِ كَالسَّيْفِ الْقَاطِعِ إِذَا لَمْ يُضْرَبْ بِهِ صَفْحًا فَإِنَّهُ
يَنْكَسِرُ لَا عِمَالَةَ وَيَكُونُ حَامِلُهُ قَدْ أَهَانَ أَشْرَفُ مَا فِيهِ إِذَا

نزل به دون (حده) ، فلا تُهين الفقير الشريف حتى ترد به
 على الله صالحاً نقيّاً يُوضحُ منك بكل ضاحكةٍ " " وتخرجُ
 بطهارته ابتساماتُ الملائكة التي هي من دموعك . ويكون
 لك في الخلدِ فخراً أبدياً كما يكون للمحبين نورُ القمرِ فخراً
 في أول الليل .

سورة الفجر

الفصل الرابع

أه عليك يا قري الجليل وآه على هذا السحر الساموي
لو يكون للجمال الارضي شيء منه يشفادي به من اسان واش
وعذول . انك لتسكب الصمت والنوم والا حلام على
الأرض في ضيائك مزوجة بالأفكار الجميلة لرؤس الفلاسفة
التي تشبه القلوب المهرمة وقلوب العشاق التي أعرف كل
قلب منها كأنه عقل فيلسوف . فانسكاد تطالع وتعلي الأفق
حتى تراك الأرض كأنك على قم السماء إشارة لها بالسكون
قتكت . وان بقي فيها من يشرق النهار في عينيه ^(١) كأنه
مختفي فيهما بحركته وضوضائه كجماعة مجرزي المال من
اصوص النهار وطالبي المال من اصوص الليل مثلاً . . .
فان الطبيعة تلقى عليه سكوناً ينزل بالليل وظلمة شيئاً فشيئاً
فيبتدىء خفياً كالنوم الذي يلعب اليقظة في الاجفاز .

(١) كناية عن السهر بعد مغيب النهار

يجرى وراءها وتشتد وراءه وكلاهما يدخل من الباب الذي
خرج منه الآخر فلا نوم ولا يقظة ، ثم يثقل كأنه النسيان
يداعب الذاكرة الضعيفة ثم ينسط ثم يستحكم فيجعل ذلك
الهر الذي يشرق النهار من عينيه كأنه في عمله لفظ وكيك
يضطرب في لسان محتبس^(١) فلا تلفظه الأرض ولا
تسمعه السماء .

أنت يا قري الجليل راية السلام الإلهية البيضاء لا ترفع
للنهار حتى تعمده حسام الضياء في جفنه الأسود وتسكن
غمغمه الحرب التي يتقاتل أهلها على الحياة وتنطبق اجفان
الناس فكان كل جفنين إناء عثلان حياة امرئ زمت شفيتها
كيلا تنزع ملائكة السماء بهذه الاصوات الوحشية
المنكرة التي تنبعث من فم النهار فتقبل على التسيح لله ،
وتقبل الطيور وهي ملائكة الطبيعة على المناغاة ، ويقبل
(١) أي فيه حبة وهي عيب من عيوب النطق لا استطاع

النطق معها من غير عنت واضطراب

المشاقِّ ومِلائكة الناس على الفكر والنَّجْوَى . ويقبل
الشعراء من وراء أولئك جميعاً فينظمون الشعر الإلهي
الذي تنزج فيه ألحان الملائكة بأنغام الطيور وآهات المشاقِّ
فيتملىء من أسرار الفكر والعاطفة والقلب ويخرج وانه
ليكاد يُخلق منه العقل . وترى فيه الروحُ باباً من أبواب
السماء كأنه الطهارة وكِنَّا من أكنان الطبيعة كأنه القناعة
ومنفذاً من منافذ القلوب كأنه الحب ، فاذا هي بالسماء والأرض
بين كلمات واذا كلماتٌ تملأ ما بين السماء والأرض ، ثم ترى
الفكر الانساني قد استحال الى أمواج من الخيال يجري
فيها القلب كأنه زورق من الزوارق فتنب اليه وما هو الا
أن يحتويها حتى تتناول مجدافه البديع المصنوع من جوهر
العواطف والذي لا يبرح ملتصقاً به كأنه يد الحسناء على
على قلب عاشقها . ومن ثمَّ يجري بها في بحر الجمال الذي
تشبه السماء كلها موجةً من أمواجه الابدية والذي لا

ساحل له الأنور الفجر والذي يُخِيلُ اليَّ أنك أنت أيها القمر
جزيرة تلوح فيه على بُعد.

لا كهذا الشعر البارد الثقيل الذي تفرغه . . . أفواه
بعض شعرائنا . . . المشهورين ^(١) . . . وكأن ألقاظه قَضَقَضَتْ
الأسنان من شدة البرد وكان معانيه العذبة ماء يُسْتَسَاغُ
على الريق . . . وإذا بلغت به الحماسة المنطقية . . . رأيته
فأثراً كأنما يتشاءون به . وإذا أراد أحدهم أن يضع روحه في
بيت من الإبيات ولو انطرح بعده جثة باردة . . . خرج
هذا البيت رغم انك حاراً كما شاء وانصرف عن انك

(١) لا يذهبن عن أصحابنا أننا نعي بعضهم في الشرق كله
من رأى جلته من هذا التفصيل واسمع الناس وأسمعوه فقد
برئنا أن نكون بهتاه وأنما لهم للناس نفسه . ولعلنا نقره كتاباً خاصاً
بالقول في شعراء هذا الزمن وكتاباه وروايتهم على أقدارهم من
الصناعة وتاريخها ثم الموازنة بينهم على أقدارهم كذلك

وَأَنْتَ تَنْسَمُ كَأَنْ مَا فِيهِ مِنَ الرُّوحِ إِنَّمَا خَرَجَ إِلَيْهِ مِنْ
تَحْتِ إِبْطِهِ

شعراء !! وشعراء للشرق !! نَعَمْ وَنَعِيمَ عَيْنٍ !! . وعند
الزُّنُوجِ جماعةٌ يُحْسِنُونَ الرِّقْصَ عَلَى تَقَرُّ الطَّبُولِ ثم شعراءُهم
بَلْ شعراءُ العقولِ الذَّاهِلَةِ والأَحْلَامِ الطَّائِشَةِ بَلْ شعراءُ
الوَحْشِيَةِ الَّتِي تَكْتُبُ بِأَسْنَانِهَا وَأَخَافِرِهَا .

هذه الوجوهُ الَّتِي صُلِّبَتْ مِنَ التَّمَرُّغِ عَلَى الْأَعْتَابِ وهذه
الْأَيْدِي الَّتِي يَنْكُرُهَا اللَّهُ حِينَ تَعُدُّ . . وهذه الرُّؤُوسُ الْفَارِغَةُ
الْأَمِنْ جُنُونِ الْعِظَمَةِ . وهذه الْقَاوِبُ الَّتِي تَسْعُ كُلَّ مَتَمَاتِلَيْنِ
إِلَّا الْإِخْلَاصَ وَحُبَّ الْحَقِيقَةِ . وهذه الْأَفْوَاهُ الَّتِي تَمِجُّ
الْمَاءَ فِي كُلِّ جِهَةٍ . وهذه الْأَلْسَنَةُ الْمَعْقُودَةُ عَلَى بَعْضِ الْفَافِظِ
كَمَا يَعْقِدُ الْقُرُوبِيُّ الْجُلُفُ تِلْكَ الْعُقَدَ الْكَثِيرَةَ فِي مَنْدِيلِهِ عَلَى
دَرَاهِمِينَ . . . هذه كُلُّهَا مُجْمُوعَةٌ وَمْتَرَفَةٌ ثَمَّا يَتَنَزَّهُ الشَّعْرُ

(١) يُقَالُ عِنْدَ الْمُبَالَغَةِ فِي الْجَمَالَةِ نَعَمْ وَنَعِيمَ عَيْنٍ أَوْ نَعَمْ وَنِعْمَةٌ

عَيْنٍ

الالهى أن يُسِفَّ إليها لأن أنفاسَ السماء لا تسقط هذا
السقوط كله ولا يعذبها الله بأن تهبَّ على الأرض لكَنَسِ
غبارها ...

لو عدا الشاعرُ الصحيح طَوْرَ التكوينِ الشعري
بصفاته لما كان منه إلا نَبِيٌّ. وإن تلك الاعضاء الشعرية التي
يفيض الفكر عليها كلها هي الأعضاء التي يتجسم بها مجدُّ
الامة ليكون ملكاً من ملوك التاريخ لالصاً من لصوصه
تشهد معارفٌ وجهه أنه منطلق من حبسه فيترأى عليه
غبار الاعتبار كأنه بقية مما كان فيه من الظامة وتراه لا يلوذ
من خزيه إلا بزوايا التاريخ المجهولة ويودُّ بِمَدْحِ الأنفلو
يُصْنَعُ حجراً من أحجارها التي كل عذرها في الخراب .
الشاعرُ الصحيحُ رجلُ الكمال الساموي لأن الشعر إذا
لم يكن مع الشرائع كان عليها وفي ذلك فساد كبير . .
والشعراء أنفسهم كالشرائع تكون لمن يشاء أن تكون له :

وهم يحكمون النفوس بالحب والشرائع تحكمها بالرهبة ولولا هم
مأعطى الناس قوة فهم التعزية فلم يكن لهم أن يطمئنوا
لدين من الأديان . وانك لترى الشاعر يستلّ جمال هذه
الطبيعة كلها من نفسه الكبيرة ليلقي على الناس محبة منها
كأن الطبيعة لا تجد طريقاً الى النفوس الضعيفة الا بعد أن
أصفى وأصفق في نفوس الشعراء فتخرج منها كما تنبعث
المعاني الغزكية الكثيرة من عيني الحسناء الفاتنة ولكل معنى
طابعه الخاص به في النفس مع أنها جميعاً من مصدر
واحد . . .

وما هذه العظام الكبرى التي يمثل بها الزمن تاريخ
العقل الا نساى الأفكار ولدت يدياً في قرائح الشعراء ثم
كفلتها الطبيعة تحملها في مهد من قلب امرأة جميلة أو شهيد
لها في عقل رجل حكيم أو فيما تختاره هي كأننا ما كان حتى
في الاستبداد والوحشية والحماسة والجنون وغيرها لأن

للطبيعة حكمها التي لا يعرف كُنْهها الانسان الا باستقراء
تاريخ الاشياء في أجيال وقرون قبل ذلك كثيرة وهو
نفسه بعض هذه الاشياء .

فالشاعر الزائف كالدينار الزائف كلاهما لا يجوز على
أحد الا مع الغفلة وكلاهما رذيلة في نفسه بالنفس ومصيبة
على غيره بالتسارعة

وان الذباب أيقع على الزهر كما يقع النحل ليحني العسل ،
وانه ليعطن في الروض كما تُفرد الطيور لترقيص قلوبها
الصغيرة . ثم يطير عن الزهرة ذباباً كما وقع ويسكت ذباباً
كما حنَّ وكيفما نظرت اليه لا تراه ذباباً ولكنه من الطير .
والكنهم من الشعراء ...

حنَّانِيكَ يا قري الجميل ورُحَّاك . امسح عن قلبي
هذه الغيمة السوداء التي انتشرت من أجنحة الذباب فقد
رأيت عليه وغشي ظلها على بصري حتى ما أراك على وسامتك

وحسبائك الاكوجه من تلك الوجوه التي تصطبغ بكل
الون الا ما كان من الخلق الحسن فانها تستمد من قلوب
يكفي أحدها أن يكون (طينة) خلق نوع من الانسان
بلا أخلاق...

حنانيك ورحماك ان على قلبي غيمة كأنها من
الكذب الذي لا صدق معه من القلب . والتلق الذي
لا حياء فيه من النفس . واخيانه التي انعقد عليها الضمير
فلا تحفظ غيب انسان والصلف الذي يشبه صلف المتهوه
اذ يباح له أن يتجنى ولا يباح لك أن تعتب والظل الاخلاقي
البارد الذي يحيط بأحدهم فيجعل مثواه كأنه مغارة تبعث
عليك أنفاسها ثقيلة باردة في ظلمة وكبرياء كأنها هي خارجة
من أعماق تاريخ الفراعنة...

وإني كما أغمض عيني حين يواجهني الإعصار اللاحق
الذي ينفض بساط الأرض في وجوه السابلة أراني

منذ الساعة قد انعمت عينا في قلبي تطلع على الحقيقة .
إذ لم أكد ارفع كأس الحكمة المعسولة لأحتسبها ولم
تكذب تقارب شفتي حتى نهفت عليها ذباب تلك الاخلاق
فأحرزتها جانبا لتسكن نفسي بعد أن حبست من منظر
هذه الظلال السوداء التي هي أجسام نفسها وظلالها
معا . . .

فاحمل الى أيها القمر قطرة من ندى الروح الجميلة
الذي ينسكب في أنفاس تلك الحبيبة وأرسلها الى كأس
في قناة من أشعتك السحرية حتى تتزج بالحكمة على
شفتي فكأنني أتناول هذه الحكمة من ثغرها البسام .

الفصل الخامس

يا لها لحظة جددت على قلبي أمها القبر حتى كدت
أحسبُ الزمن لا يجري بل كدت أحسبني استعجلتُ الى
قطعة ثابتة من الأبدية التي لا يدخلها شيء من الدنيا الا
ميتاً حتى الزمن نفسه .

ولكن « تغرها البسَام » لم يدعني أموت في شعاعه
الذي يتدفق بحياة حلوة لذيدة وبموت أحلى منها والذي
غير أنه لا يميت لأن الحسن يدخل على الحب بمثل هذا الموت
الهنئ . ولو كانت روح كل محب لا تستزج الا بقبلة ولا
تفيض الا مع الابتسام ولا تجد قفلاً باب السماء الا هذا
الفم الوردى الرقيق لتغير نظام القلب الانساني ولصارت
كل نبضة من نبضاته كأنها خطوة واسعة في قطع
المسافة بين الدنيا والآخرة إذ يكون للحياة وقتئذ

ما عهدناه من بغض الموت ويكون للموت ما نعرفه من
حب الحياة .

فلا يزال الحسنُ بخيلاً لأن الآخرة لا تزال بعيدة
مادامت في علم الله وحده . ولا يبرحُ الحبُّ عذاباً لأن الجمال
لم يبرح في نظام الله مادة حب الحياة ولو لم تكن في الأرض
هذه الوجوه الجميلة لما صاغت الأرض للحياة العاقلة ولا نشأ
فيها عقل واحد يستطيع أن يجد دليلاً على وجود الله فإن تلك
الوجوه الفتانة — بما تحوي من المعاني التي تشبه في إقناعها
للنفس من النظرة الأولى ما يحويه أقوى البراهين المنطقية
— انما هي في الحقيقة المصفحات الأولى من كتاب المنطق
الالهي . وأنت فاعتبر ذلك بهؤلاء الملاحدة الذين
ينكرون الخالق فإن أخبثهم إحاداً لا يكون إلا أشد الناس
بفضاً لطهارة الجمال كأنه أشدُّهم بعداً من طهارة القلب .

لم يدعني تمرها البسَامُ أصعد إلى السماء في شعاعه بل

ألقى على ابتسامة في نظرة ضاحكة تشابه ابتسامة أخرى
كأن أحدهما أخت الثانية فما أحاطت بقلبي حتى رأيته
يذوب فيها كما يذوب السحاب الغدق الأسحَم^(١) فيصفو
عن غمامة رقيقة بيضاء .

وكان تلك المليحة أغارتك أيها القمر فانت الآن
تبتسم . لله منك يا صورتي الجمال في الأرض والسماء وهل
جعل الله لرجل من قلوبين في جوفه . فيسَعَكَ ويسعها ؟
ولله ما أطف هذا الشعاع الذي يسيل الآن على الجوّ
رقيقاً خصباً^(٢) كأنما تفتسل به نسمة من النسمات العطّرة
بعد أن استيقظت في هذا الليل ونهضت من فراشها على
أغصان الورد .

ولله ما أنداه على كبدي الحرى هذه التي تغيب الشمس
ويبقى فيها مع ذلك لفحة من حرّها ومن حرّ انفاس
(١) الاسود المعتلى يركم بعضه بعضا (٢) الخصر يكسر البارد

الذين تشرق عليهم فإن هذه الكبد أمست في جنبي^١ كتابها
 «معمل كيمائى» لتحليل تلك الأ نفاس وتقدير ما فيها من
 الخير والشر وما الحكمة كتابها الا ما أسفر عنه هذا التحليل
 فمن لم يدرس طبائع القلوب المتوهجة في أنفاس أهلها
 لا يعلم قلبه شيئاً وان كان رأسه مكتبة من العلوم . ومى كان
 القلب جاهلاً بقي الانسان بعلمه كأنه قطعة في أداة هذه
 الطبيعة كل شأها أن تحرك بعضها وتتحرك ببعضها .
 وفقد السلطان الحقيقى على الطبيعة نفسها لأن هذا السلطان
 لا يكون بالقوة التى هى غاية العلم اذ الطبيعة على كل حالة
 أقوى . ولا يكون بالتسخير الذى هو غاية العمل فالطبيعة
 حرة لا تدل أية لا تخضع ، وان ظهرت عليها الذلة^٢
 والمسكنة فذلك في نظر الانسان واعتداده ليس بخير .
 ان الهواء لا يعجب من منطاد^٣ يعال فيه — وان

كان غاية ما انتهى اليه اختراع الانسان — الا اذا عجب من كل ذبابة تطير . والبحر تتمخر فيه الجوارى المنشآت كالآعلام وتثبت عليه كالمذنب وتمثل فيه الأرض المائية التي خلقت في أذهان الانجليز " . . . وإن صغرى أسماكها لتكون أصاب منها على مجالده . وأقوى على مجاهدته . فما للإنسان بأوك بين ما ضغيفه هذه الالفاظ التي يحاول أن يشبع منها معدة الخلود في وهمه ولا تراها الطبيعة الامن غذاء النسيان ؟

السلطان الحقيقي على الطبيعة سلطان الروح لانها من الله وهذه الطبيعة أداة في يد الله . فليجعل الإنسان شفتيه مخزنًا لغويًا مملوءًا بالفاظ العلوم ، فان الطبيعة لا تبالي بمدلول الحروف ومما حملها على ذلك باصطلاحه . ولكن ليجعل في قلبه علم الخير وإحالة الثمر الى الخير فان الطبيعة حينئذ

(١) هؤلاء الانجليز كأنهم هم املاك الأرض . . . وعندما ان الانجليزي لا يقبل الجدال في شيئين الاسطول وشاكبير :

لَا يَسْعَى إِلَّا أَنْ تَخْضَعُ بِإِحْسَاسِهَا خُضُوعَ الْإِجْلَالِ لَا تَتَذَلُّ
تَلَامُذَتِهَا وَتَرْفَعُ إِلَى اللَّهِ عَلَى يَدِهِ تَعَاوَى الْمَسَاكِينِ كَأَنَّهُ الْأَمِينُ
عَلَى آمَالِ الْقُلُوبِ وَتَجْعَلُ الطَّبِيعَةَ هَذِهِ الَّتِي تَنْفَسُهَا كَأَنَّهُا شُكْرُ
مِنْهَا اللَّهُ تَعَالَى إِذَا أَنْجَبْتَ رَجُلًا مِنْ رَجَالِهَا فِي الْأَرْضِ .
كَمْ مِنْ عَالَمٍ لَا تَرَى الطَّبِيعَةَ انْدِفَاعَ الْكَلَامِ الْعَلِيِّ مِنْ
شَفَقَتِهِ إِلَّا كَمَا يَرَى أَحَدُنَا انْدِفَاعَ اسْرَابِ الْخُفَافِيشِ الْعَمِيَاءِ
مِنْ جَانِبِ الْمَغَارَةِ وَقَدْ أَبْرَزَهَا عَلَى إِثْرِ اقْضَى صَبِيٍّ مِنْ
الصَّبِيَّانِ ، وَسَيَكُونُ أَكْثَرُ هَذِهِ الْعُلُومِ فِي مَعَامِلَةِ اللَّهِ كَالثَّرْوَةِ
الَّتِي يَتَلَكَّهَا الْفَقِيرُ فِي حُلْمٍ مِنْ أَحْلَامِهِ (الذَّهَبِيَّةِ) فَيَسْتَعْمِدُ بِهَا
مِنْ شَاءَ مِنْ مَخْلُوقَاتِ النَّوْمِ . . . وَيَمْتَلِكُ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ زَخَارِفِ
اللَّيْلِ الْمُخْتَوِعَةِ مِنَ الْخَزَرَةِ الدَّمَاعِ . . . حَتَّى إِذَا جَلَا النُّورُ
عَيْنِيهِ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْالَ بِكُلِّ ذَلِكَ الْغَنَى الْعَرِضِ كَسْرَةً
مِنَ الْخُبْرِ يَتَبَلَّعُ بِهَا وَقَدْ بَاتَ طَاوِيًا . فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُعَامِلُ إِلَّا
بِالنِّيَّةِ ، وَلَا يُثَبِّتُ فِي سَجَلِ الْحَسَنَاتِ إِلَّا الْأَرْقَامَ الْقَائِمَةَ ، فَدَعِ

هذه المدينة وهذه العلوم تنزع ما في قلوب أهل الخير من
الخير فانك لن ترى على الارض يومئذ من الناس الا
حيواناتٍ عالمةً تأكل حيواناتٍ جاهلة . . . وهل تحسب
قوة الحيوان المفترس بإزاء ضعف ما يفترسه الا علماً أو
معنى كالعلم بإزاء جهل أو معنى كالجهل ؟

ويومئذ لا تبصر الطبيعة بعينها الالهية شيئاً من الفرق
بين أنفس الوحوش وأنيابها ومخالبها وبين كتب العلماء
وأيديهم وأقلامهم . تلك جميعها انما تكون في الجهتين أدوات
صماء لحرفة حيوانية هي حرفة العيش .

وانت ترى الصورة الضعيفة لهذا العالم الحيواني في
جماعة الملحدين فان كل تلك الفاسقة وذلك العلم اللذين يزعمونها
ويؤمنون بهما في الناس انما يدلان على أشياء كثيرة تندخل
بعضها في بعض كالمترادفات اللغوية ثم تراها كلها قد صارت
الى معنى واحد يدل على الحقيقة التي هي أم هذا الباب كما

يقول النحاة . وهذا المعنى الذى لا ريب فيه هو انزع الخير
من قلوبهم الخبيثة المتبهكة بالله .

ولست أصدق أن ملجداً يعمل خيراً الناس ابتغاء الخير
نفسه . فإن حدثوك بخبر من ذلك فاعلم أنما يريد به الرجل
برهاناً على صحة إلحاده الإنسانى . . . يخدع به من يقدم له
الخير أو من يراه وهو يقدمه فإنه لسخافته يكفر بالله ويريد
أن يعمل بعض عمل الله وما من شيء خبيث نعتده شراً الا وفيه
جهة تخرج منه الخير وهذه الجهة فى الإلحاد هي المرور
والوهم فلو أصبّت إلحاد الاغرور فيه ولا وهم فاعلم انك أصبت
عقلاً فى مجنون أو جنوناً فى عاقل . وليس ذلك بدعاً فإن فى
كل دائرة نقطة تعدّها النماية التي يرتقى اليها طرفا المحيط
إذا نظرت اليهما صاعدين نحوها . فإن نظرت اليهما
منحدرين عنها كانت هذه النقطة عينها مبدء السقوط
ولم يكن ثمة فرق بين القوسين المنحدرين الا فى الجهة ثمة
ويسرة كما لا فرق بين عقل المجنون وجنون العاقل الا فى الجهة

لأن كليهما وبال على صاحبه وأحق ما يكون المجنون
إذا رأته يتماقل .

يريد الملاحد أن لا يقر بشيء يُسمى فلسفة النفس أو
يسمى ديناً لأن الحرفين مترادفان ثم أنت تراه يخرج لك
من رأيه ما يريد أن يجعله حقيقة لهذه الفلسفة التي أنكرها . .
فهو يكفر بإيمانك ليجعلك تؤمن بكفره وكأنه يقول لك
إنما نحن على الأرض فانظر في الأرض واكسر هذا اللؤلؤ
الذي تتحرك به عينك إلى جهة السماء حتى يبقى علمك رأسك
خياً تحت قدميك . وإن سألت عليك السماء بعنصر الحياة (١)
فلا تقل هذا من واهب الحياة ولا من رب السماء ومهلاً
قليلاً فإن الأرض ستجعله في أنهارها وتنبطه من عيونها
فتذبح لك الحياة من الأرض كما تنشق المادة من المادة .
ثم يدوب هذا الكلام الرقيق في حلقه فيبلمه مع ريقه
ويسكت . . . وكأن بصره الزائف يقول لك : أما الهواء

(١) كناية عن الماء لأن منه كل شيء حي

فإن لم تستطع أن تتنفسه من الأرض ولم تستطع الأرض
 أن ترفعه لك من تحت قدميك فلا نُدْحَة لك في هذا من
 أن تترك متخريتك يُعَدُّ أن في المؤمنين برب السماء. ويكون أن
 فيك كما تكون الاعضاء الأثرية ولو حكما واعتباراً. وإن
 كان لك ضمير شريف طاهر كأنه مرآة إلهية وُضِعَتْ في
 الأصل بين جنبي آدم لتمثل لروحه السماء وجأها متى أُخرج
 من الجنة - فاعتدّه رأس ما ورثت من داء عن آباءك
 الأولين لأنه لا برهان عندهم على فساد الأعيان أقوى من
 هذا الضعف الرحيم في نزعة القلب "١". ولعمري إنه لبرهان
 شديد في الغاية ولا أبدع منه في علم المنطق لأن فيه قوة
 الانعكاس من نفسه فلا يرسلونه حتى يردّ عليهم كأنه جواب
 أنفسهم على اعتراض السنهم، وأي برهان أقوى على فساد
 الإلحاد من إرادته أن يكون في المخلد عقل إنسان
 (١) ينسب المخلدون كل شيء في عقل انؤمن وقلبه الى
 الجهل أو تأخير الوراثة كأنهم هم لا يولدون ولكن يزرعون ...

وقلب وخش؟

ثم كأنه يقول لك إن العلم أثبت ونفى وإن الدين نفى
وأثبت فلا تمائل بينهما متردداً وخذودع واسكن من العلم
وحده فإن شيئاً تفهمه خير من شيء لا تفهمه، وكل ما أتى
العلم فلا ترصه لئلا ترى بالجهل الاصطلاحي ... وإذا
كنت فقيراً لا تملك الملايين وكنت اشتراكياً فلا تصدق
أن أحداً يملكها لأن الاشتراكية تأتي ذلك وكن دائماً
تنظر ولا تصدق^(١) ... وإذا رأيت الإنسان لا يزال
حاجزاً إلى اليوم عن تعليل أشياء كثيرة من البسائط التي
تتحدث بها الطبيعة أطفالها ممن نسميهم العلماء فأعلم أن
هذا الإنسان لا يزال ناقصاً في رأى العلم وسيتم يوماً ما
خسبك أن تكفر الآن كفراً ناقصاً ... وإياك من الغرور
وأن تحسب أن نقص الكفر جاء من كون الإيمان كاملاً
بطبيعته لانه شيء أزلي في النفس بل هو جاء من نقص

(١) هذا كله تصوير لمكابرتهم وجودهم

العلم أو من نقص الانسان العالم حتى تم هذا يتم ذلك لا محالة
فيكون أكبر عالم في الأرض أكبر كافر في الأرض ...
ونحن لا نعرف من امر المستقبل شيئاً ولكننا نعرف أن
العلم سيببلغ تمامه في المستقبل ...

لله منك أيها الفئة الباغية. العلم^(١) الذي لا يخلق ذبابة
ولا أحقر من ذبابة ولكنه يجدها فيتفلسف ويقول لنا
كيف خلقت؟ هو الذي يريدكم على أن تكذبوا بالخالق؟
والعلم الذي ينتهي في كل شيء الى كل حد من الجهل
يريد أن يجعل جهلكم علماً؟

بل العلم الذي هو بجملة تفسير عملي^٢ لنظام الكون
يريد أن يجعل القلب الذي هو سر^٣ الانسان بلا نظام؟
كلا إن العلم لا يريد ذلك ولا العلماء أرادوه^(٢)

(١) هذا من اجتماع همزة الاستفهام بهمزة الوصل والاصل
أأعلم (٢) اثبت كثير من فلاسفة المتأخرين ان كثيراً مما كان
يحسبه العلم حقائق ثابتة ليس الا أوهاما

ولكن قوماً أرادوا أن يشاركوا الله في أنفسهم فعملوا على
أن يضعفوا قلوبهم لتقوى عقولهم وحسبوا أنهم أفلحوا
ومادروا أن القوة أنصرفت عن القلب والعقل معاً وصارت
قوة علمية كالقوة التي في كتب المنطق لا تقوم لضعف
ما في الباطل وهي أسطرٌ وحروف ولا يقوم لها أقوى ما في
الحق وهي أغراض وأهواء فما يزال الباطل لها وعليها ^(١)
وقد زعموا أنهم أنشطوا الفكر من عقاله فكان
من ذلك ما انتهوا إليه وكانهم يقولون : إن الدين الفلسفي
هو في الحقيقة الرجل الحر . فإلهم إذن ينسون أن هذه
الكلمة عينها تخرج لهم لو عقلوا أن الحرية هي في الحقيقة
فلسفة الدين ؟

إن المتوحشين يقرؤون باله ولكنهم يعملون على أن
يكونوا آلهته كما أنه إلههم ويحاولون في كل شيء أن يتعبدوه
(١) وعلى هذا مبنى السفسطة الجدلية وهي اثبات ما ينفيه
الخصم أو نقي ما يشبهه

بما يُخِيلُ لَهُمْ أَنَّهُ مِنَ السَّحَرِ . وَالْمُلْحَدُونَ لَا يَبْتَغُونَ ذَلِكَ
فَحَسْبُ^(١) وَلَكِنَّهُمْ يَرِيدُونَ أَنْ يَحْجُوهُ بَنَةً . أَفَلَيْسَ هَذَا
مُنْتَهَى التَّوَحُّشِ فِي الْقِيَاسِ ؟ . . .

لَيْتَ الْقَوْمَ لَمْ يَكْفُرُوا بِالنُّطْقِ فَمَا لَا يَعْرِفُونَ فَقَدْ كَانُوا
يُؤْمِنُونَ بِالصَّمْتِ . وَإِنَّ السَّكُوتَ عَنِ الْخَوْضِ فِي أَمْرِ
الْغَيْبِ لَيَكَادُ يَكُونُ أَفْضَلَ بِحِثِّهِ . عَلَى أَنَّا نَرَى الْكَلَامَ^(٢)
أَصْلَ الْبَلَاءِ فَإِنَّ مِنْ أَهْلِ الْأَدْيَانِ مَنْ عَمَّ شَرُّ عَالِيهَا مِنَ الْكَافِرِينَ
بِهَا . وَسِوَاهُ عَلَى اللَّهِ أَنْ كَانَ فَاسِدَ الْفِكْرِ صَاحِبَ رَأْيٍ
فِي الدِّينِ أَمْ صَاحِبَ رَأْيٍ فِي الْإِلْهَادِ

وَلَوْ نَظَرْتُ إِلَى فَرْقِ الْجَدَلِيِّينَ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَى صُكَّتِهَا
وَتَعَدَّدِ مَذَاهِبِهَا لَرَأَيْتُ أَنَّ كُلَّ فَرْقَةٍ هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ عَقْلُ
رَجُلٍ ذَكَرِي اسْتَهْوَى أَصْحَابَ فِرْقَتِهِ . لِأَدِينُ رَجُلٌ عَاقِلٌ لِأَنَّ
الدِّينَ لَا يَتَجَزَأُ إِذْ هُوَ عِبَادَةُ الْقَلْبِ — الَّذِي لَا يَبْدُلُ عَلَى

(١) أَيْ فَقَطْ (٢) يُرِيدُ عِلْمَ الْكَلَامِ

وحدانية الله شيء مثله للآله الواحد الذي ليس كشئ شيء .
ولكن العقل لا يترك هذا القلب لنفسه بل يعده بما فيه من
الحس والشعور كأنه رأس ماله في التجارة العلمية وكثيراً
ما يكون أمرها كالتاجر الذي يخسر ماله ثم يعتمد الى ضبط
حسابه بعد خسارته فلا يردُّ عليه الحساب شيئاً لاتفصيل
ما خسره بما يشبه في التحسر والمهفة أن يكون خسارة
ثانية .

الفرق بعيد بين أن تكون القوة آتية للقلب من
العقل وبين أن تكون آتية للعقل من القلب فان تساط
أحدهما على الآخر يضعف أكثر خواصه ^(١) فالعقل موضع
الخطأ والصواب لانه ألتمها جميعاً ، وأظهر خواصه الشك
فانه الخاصية التي يمكن في العقل أن توفق بين الخطأ
والصواب قبل أن يتزاي ^(٢) انهما قيتبنا . وهذه الصناعة
العقلية كثيراً ما يقتضي لها إيجاد المضلات التي لا تُحل كي

(١) خواص هذا الآخر (٢) يفصل أحدهما عن الآخر

تلقى للعقل شغلاً طويلاً ثم يحكم عليها آخر الأمر حكماً
منطقياً أنها لا تحل . . . وكثيراً ما نطلب البرهان على شيء .
ما فإذا أصابته ^(١) جعلته شيئاً آخر قائماً بذاته وطلبت عليه
برهاناً . . . وهلم جرا حتى يقطع بها فتصل الى ما لا برهان
عليه .

والخطيئة أننا تكون في العقل بدياً ^(٢) فتخفق فكراً
ثم تنحدر مع القوة إلى القلب كأنها قوة لهم تقع وتمثل
سخط القلب ورضي العقل غالباً أو رضاها معاً في القليل
النادر . وهذا السخط القلبي هو الذي يترك في الرأس أثراً
من ذكرها وهو الذي يسميه بعض الناس نكماً ويسميه
بعضهم صوت الضمير:

ذلك امر العقل . اما القلب فهو موضع الحقيقة السماوية
التي تظهر بين الناس في هيأتها فيسمونها الحبة . وبين الملائكة
(١) أي البرهان (٢) بديا وبأدىء بدء وبأدىء ذي بدء
أي أولا

فيسمونها الانسانية . وعند الله الا فيسميها الايمان . وما
كان في القلب غير ذلك فهو من تسلط العقل واستبداده .
وانت لا ترى أسعد الناس وأهنأهم بسعادته الا ذلك
الذي يجمع قلبه وعقله أن لا يصدُر أحدهما عن الآخر الا
راضياً مرضياً . فترى في آثار عقله طهارة القلب وإعانة . وفي
آثار قلبه إجادة العقل وإحسانه . ولو كشف لك عن مواطن
الأنبياء لتجلت عينيك هذه الحقيقة ماثلة

فمن ترى هذا الملحد الذي يتحدث^(١) لك بعقله وهو
وكأنما يحرك يده في شبر من الماء . ويحاول أن يوهمك
أنه هز السماء وانت ترى خيال السماء ألا فلا يخلق الناس
إن استطاع بلا قلوب فانه سيحدث لا محالة بلا ايمان والا
فليركهم فان في العالم غير صناعة العقل أشياء كثيرة واليوم
الذي يكون فيه كل الناس عقلاء في الراى يكون فيه كل
الناس مجانين في الحقيقة

ليس الفرق النظري بين المؤمن والمُجحد الا في تسمية
 جهل العقل بما وراء الطبيعة . وكل ما تشعب من ذلك فانما
 هو براهين علمية ... على صحة تسمية هذا الجهل

أيها المجددون ! أنا لا أستطيع أن ألغزى بالعقل لانه
 هو الذي يجعل النازلة لا تقبل العزاء . بل المصيبة لا تكون
 مصيبة الا حين تكون عقلية في حيز من الوهم . فتي وقعت
 مرّت كأنها حادثة مألوفة تجي بالنسيان أو يذهب
 بها النسيان .^(١)

(١) عما كتبتاه في التعزية هذا الفصل الآتي تورده لان له
 هنا موضعا :

المصيبة حرمك الله وان كانت اكبر من التعزية وان كن ثواب
 الله اكبر من المصيبة والاعان بالله اكبر من الثواب . وما آمن
 بالله من لا يشق به وان يشق به من لا يطمئن الى حكته ولا
 اطمان الى حكته من لا يرضى بحكمه ولا يرضى بحكمه من سقط
 على ما ابتلاه .

ولقد عرفتك من أوثق الناس ايمانا فلتكن من أحسنهم صبرا
 واجملهم عزاء . ونحن الضعفاء المساكين انما نعامل الله بما يصيبنا

وأنا لا أستطيع أن أعرف نفسي مركبة على هذا
الوجه المعجز الدقيق ثم اتوهم أنها خارجة من عدم مطلق
الى عدم مطلق ، فإن الذي يتصور الوجود الجارى على
سُنَّ ثابتة كأنه ينعدمين هو ذلك المجنون الذي يتوهم
الشجرة مخلوقة من ظلها ويتصور ظلها قطعة باقية في النهار
من ظلمة الليل الغابر...

وأنا لا أستطيع أن أقول عن نفسي (أنا) لأحقق
وجودها وهي بين ما صنعى العدم يرددها حيناً ثم لا شيء
منها الا توهم أنها غذاء ما لا يتغذى .

وأنا لا أستطيع أن أراى فى وهمكم كأننى حلمٌ عقلى
تهجس به الفلسفة مع ان قلبى فيما أحس يقظة حياة
مجسمة هي دليل نفسها على نفسها .

به فان جزعنا فند بلغنا حق انفسنا فلا حق لها من بعد وكأنما
أصبنا مرتين ، وان صرنا ثانياً أخرى أن يكون الصبر على المصيبة
هو ربح المصيبة والسلام

وأنا لا أستطيع ان اصدق ان حياتي كلها بما فيها من
خير وشر لي وعلى تكون في مرَدِّ الأمر كالذي يُرسل
في الهواء صرخة مزعجة ليعرف بعدها أنه سَكَتَ وكان
قبل ذلك ساكنا .

وانا ايها الملحدون لا أستطيع أن أسخر من نفسي
فأرى أن لا نفس لي ولا اريد ان أكون في حملها كالأعشى
الذي يحمل الكتاب حتى يجد بصيراً يقر له . ولا اجعل
الى الحد الذي يقر فيه علمكم ان الحياة معناها الموت —
لا ثغائرها المذركة — ثم يأتي أن يطرده هذا التعبير فلا يستحي
أن يجزم قطعاً بأنه لا معنى للموت الا الموت .

اذهبوا ايها الملحدون الى أجهل الناس من العامة وأشباه
العامة واقروا الايمان الالهى في كتاب قلبه بعد أن تجرَّ دوه
من لغة اللسان التي شأنها المبالغة والتمثيل لما لا يتصور بما
يتصور فانكم تحسبون من جهلة حين يلتقي بعلمكم ماتمسه

الرئة الفاسدة من نفحات السيم الذي يتراعى في أحضان
الزهر . وانكم ستجدون في كلامه معاني سماوية كما تجدون
في الطبيعة نفسها ولا تجرم أنكم تصدقون حينئذ ولكن
لتجدوا من التصديق مادة عقلية للشك والانكار ، ثم
لتصنعوا من كلامه اللذ ولجمة جديدة للشغرية الجائعة التي
لم تشبعها الكتب المقدسة كلها ولا آراء الحكماء ولا آمال
الإنسانية بل استحال كل ذلك فيها من السرف والضراوة
الى غذاء جعلها فوية والى قسوة جعلتها أشد نهما الى
الغذاء ..

واذا مس أحدكم الضر لم ير بأسا أن يفكر في الله
وأن يرفع الى السماء عينا لا تثبت في محجرها من الزرع
والقلق كأنه يتكلم بها في تردد ها وانقلا بها فيقول نعم ولا ، ولا
نعم وهو كلما أراد أن يغمضها رأى في باطنه قوة تفتحها برغمه
لثريته السماء بل لثريته برهان السماء فلا يعود الى إلحاده الا

وهو مؤمن بأنه ملحد وشاك في أنه مؤمن بذلك . ولولا
هذا الشك بل لولا صناعة العقل لكان في كل شيء يصيب
أحد الملحدين خيرٌ للإيمان كثير .

وليت شعري ماذا يرثي الملحد أيها القمر ، أنه لا موضع
في قلبه للحب لأن الحب مؤمن ولا مظهر في نفسه للجمال
لأنها مظلمة يسطع فيها جمال الشمس ولا يجاوز في عينه
منظر جرة نلهب أو قرص من السرجين يشتعل^(١) . وهو
في حالة لا تعرف هناء^(٢) الفكر حتى يعكر في الهناء بل هو
كعالم القسريج ينتظر كل يوم من القدر جنة هامة ليخرج منها
برهانا على حقيقة في علمه أو حقيقة لبرهان . فما أنت أيها
القمرى في رأي عينه على ما أنت الأحجر . . .

-
- (١) المرجين روس البهائم وهو عند الفلاحين في مصر
أخو القمح الحجري عند الانجليز
- (٢) الهناء من المصادر المولدة التي شاع استعمالها والمسموع
هنامة ومنها ولكننا لا نرى بأسا به

ولكن أيها القمر كن لهم ما وصفوك حتى اذا كفر
بالله ملحد ألقمه الله منك (حَجَرًا) وكنت للطبيعة وجه
الحقيقة والایمان كما أنت وجه الحب والجمال .

الفصل السادس

لكن ياقر السماء ، ويا مثال النية البيضاء ، بل يا شبيه
 كلمة الرضى المبسمة على شفقتى الحسناء ، هل تغضب الطبيعة
 على قوم من نهنها وهي كالطفل الضاحك ابداً . وهل تعرف
 من الناس مؤمنين وملحدين وهي بحملها شريعة الايمان ؟
 اتعرف الحسناء الفاتنة من عسى ان يكون لها
 مبعوضاً . وان عرفته فهل تراها مستيقنة معنى البغض كما
 يتحققه ذلك الخبيث من نفسه وهي هي التي يلتقي عليها
 الحب صلاته وسلامه ، ويتخذ الحسن من الحاظها
 إشارته وكلامه ، ولا يقابلها الغرام أبداً التفقت في الناس
 الا بدمعة أو ابتسامة ؟

يقول الماحدون إن الطبيعة الجميلة تغضب وتحتق لأنهم
 لا يريدونها الا خادمة فلا ينظرون الى جمالها ، بل الى فعالها .
 ويقول المؤمنون الذين يرون في كل شيء مظهراً للإيمان إن

غضب الجليل نوع من جماله . فلتغضب الطبيعة ولتتورد
الوجنات وليطير السحر من المحطات ولينبعث الصوت
الصارخ الرهيب من الروح بدون أن يصفيه القلب . ليكون
ذلك وما أشبه ذلك من روعة الغضب قائنا نريد ان نبصر
الحسن كيف يتحول في غضبه جليلاً بديعاً . كما رأيناه في
الرضى ليتا وديعاً . وكيف تظهر فيه الروح قلقة لا تطمئن
كما ظهر فيه القلب بتأوّه أو بين وزيد ان نرى ولو مرة
انطباق شفتين جميلتين لم يفارقهما الابتسام فان ذلك منها
ولا غرو ابتسام جديد .

كل مافي الطبيعة جميل غير أن الانسان لم يتسع بعد
في درس علم الجمال بمقدار ما يسع هذا العلم الجميل فان الأولين
سهبوا الطبيعة فعبدها ولم يمشوها ولا بالفكر ولم يقرؤا
من أجزاء علم الجمال على كثرتها الاجزاء واحداً اصابوه في
أصل الخلقة وهو المرأة . وجاء المتأخرون فابتدلوا الطبيعة
حتى مآوها وكأنا أخذوها عن أوليئهم كما يأخذ القصاب

بقرة البرهي من المعبد الى المذبح فلم يبق في ايديهم من
اجزاء علم الجمال الا الجزء الذي اصابوه في أصل الخاتمة
وهو المرأة أيضا.

يبدأ أنهم تقطنوا المعان من هذا الجزء لم يتنبه لها آباؤهم
الأولون فقليل ما يكشفون عن حقائقها الطبيعية في
أجزاء الجمال مما اشتعلت عليه السماء والارض تبيننا لما
يلفتهم اليه الحب من المعاني المستغلقة في المرأة.

وكما ان المصفور الصغير في ريشه اللين يكاد خلفه
يكون روح الهواء الذي يحيط بالارض . كذلك تكاد
المرأة الجميلة في وشيها الناعم تكون روح العالم الذي تحيط
به الارض . وكل شيء في الطبيعة يجعله الناس من المسائل
النظرية التي يختلفون فيها لانها موضع الرأي الاجمال
للرأة الرائعة الجمال فهو وحده قاعدة التسليم في القلب
الانساني على الإطلاق وكاد الوجه الجميل يكون في
بعض معانيه وجهًا حسنًا للتوفيق بين الايمان والايجاد

والفكر نفسه يكون في كثير من الاشياء الجميلة
أجمل منها لانه رُوحها ولانه غير محدود في نفسه بالنظر ولا
بالصفة الجميلة التي يحدثها النظر . الا الفكر في الحبيبة
الحسنة فلها دائماً أجمل منه لانها رُوحه ولان هذا الفكر
مهما السع لا يجد نفسه الا محدوداً بجمالها .

فيا سيد اني الجميلات . يا قصائد ديوان الغزل الانساني .
يا معاني شعر الجمال الالهي ، يا ورقات الورد التي نُقلت من
الجنة الى الارض لتنتفح براحتها حتى تستحق الارض ان
تكون أرضاً يعاش فيها . ما عكبتن الطبيعة التي لا تغلب وانما
ظهرتن على الانسان الضعيف الذي طغى على الطبيعة وتوهم
نفسه اشد منها قوة فرحمته من قوتها السماوية وتسلطت
عليه منكن بأضعف منه . بل بالتهديد والدمعة والابتسامة
من المرأة الجميلة التي ضعفها انساني ولكنه على ذلك من
قوة الطبيعة . وما ان رأيت كثر لثمة أشياء لا تُضبط اذا

اندفعت ولا تردُّ إذا اندفعت : موجة البحر المضطرب
ودفعة الحزين اليأس وإرادة الطبيعة الجميلة .

وهذه الإرادة هي المعنى الذي ينتظم الثلاثة فهو على
انفراده بالثلاثة جميعاً لأن علم العدد في عرف الطبيعة يناقض
أحياناً العلم الذي نعرفه مما تتكرر فيه الوحدة كلما تكرر
العدد . فلا يمكن في (حسابنا) أن يكون الاثنان واحداً
لأنهما اثنان . ولكن الطبيعة في حساب الحب مثلاً تعدُّ
الحبيبتين واحداً ولا يعدُّها كذلك إلا لأنهما اثنان ...

الطبيعة جميلة بل هي فوق أن تكون جميلة لأن هذه
اللفظة (الجمال) واحدة من الاصطلاحات المهمة التي تمثل
قصور الإنسان اللغوي فقد تعاون أفراد هذا الإنسان
الضعيف على أن يخلفوا الطبيعة خَلقة معنوية فصوروها
باللغة وضبطوها على عظمها كما يضبط تاجر اللؤلؤ حساب
مافي حقيبته الصغيرة لا حساب مافي البحار . وجروا في

أكثر المعاني السامية هذا المجرى قرب معنى تجده ملء
السموات والأرض وما تجده له من صفة تُحدِّدُ إلا وهي حدُّ
صفة أخرى ومع ذلك تراهم يُحدِّدُ مجموعته في لفظة واحدة
مُعْتَصِبَةً لَا يَعْرِفُ بِهَا مَعْرِفَةً صَحِيحَةً لِنَفْسِهِ كَمَا هُوَ وَلَكِنْ
لِيُؤَثِّرَ التَّأْثِيرَ الَّذِي يَقُومُ فِي الْإِنْسَانِ مَقَامَ الْمَعْرِفَةِ الصَّحِيحَةِ
فَإِنَّ النَّاسَ يَعِيشُونَ بِهَذَا التَّأْثِيرِ فِي مَعْظَمِ أُمُورِهِمْ وَيَعْتَدُّونَهُ
لِقَلَّةِ عِلْمِهِمْ عُلَمَاءَ وَإِحَاطَةً .

وهذه اللغة الناقصة التي تصور الطبيعة وتحدِّدُها شيء في
ذلك كالعين التي ترى الطبيعة لتصفها باللغة — وما اللغة في
الحقيقة إلا نظر عقلي بل هي الفاظ النظر — وما العين
من الطبيعة إلا كالمراة التي تقابلك بالشيء كاهو لتفهمه أنت
كما تريد .

فلفظ (الجمال) مما يؤثر في النفوس وقد يصحُّ أن
يكون وصفاً تاماً لشيء معين كجمال الحسناء فإن العين
تعرفها بدياً بأوصافها ثم يعرفها القلب بمعانيها ثم يعرفها اللسان

فيقول إنها جميلة فتلبسها اللفظة لانضيق عنها ولا تقصُر،
 لان فيها مرونة النظر والاحساس معا . ولكن ذلك
 اللفظ بعينه لا يلبس الطبيعة ولا يصف للنفس جمالها بل
 يكون منه كقطرة الماء في البحر تجري فيه ويجري بها
 وليست من صفته ولا تكونه في شيء الا في القياس
 المنطقي وهو ان الانسان ومنطقه في حقائق الطبيعة .

ومن البلية — ولا بلية مثلها — ان الانسان لا ينفك
 يحمل في رأسه فكراً مادياً هو حقيقة عيشه في هذه الدنيا
 فاذا عرّض له شيء من جمال الطبيعة أسرع هذا الفكر
 المبتذل فلا العين وأطل منها فلا تنفذ صفة من صفات
 الجمال الطبيعي الا بساطان منه . فيرى هذا الانسان الشيء
 الجميل وكأنه يحدث عنه نفسه الخرساء بأصابع الاعمى الذي
 يتعرف الاشياء بلمسها . وعلى مقدار ما في الانسان من هذا
 الفكر القبيح يكون مقدار قبح الطبيعة الجميلة في عينه
 وكأي من رجل يمر بين الرياض والبساتين التي هي غزل

الأرض ولا يقدّر ما فيها من الجمال إلا بتقدير أعمائها... وآخر
يرتقى الجبل الوعر الأشم الذي هو حكمة الشعر الطبيعي
ولا يعيبه إلا بأوعاره وأحجاره التي لا تلائم دَعَتَهُ ورَفَاهَتَهُ
وإن كانت هي في نفسها محاسن الجبل وثالث يرى البحر
الذي هو فكر الطبيعة السيال فيفرق حتى كأنه يرى الموت
يتدحرج في أمواجه ليختطفه من الساحل . وهكذا ترى
الفكر المادي يلبس كل شيء بذلة من بذل المصانع
والحوانيت أو كفنًا من أكفان القبور أو ثوبًا من
أثواب الحداد . وأحسب أن الشاعر المُفلس إذا تأمل في
أوراق النوردة الناضرة التي تشبه أن تكون تاريخ ساعة
خجل في خد العذراء الفاتنة فإنه لا يرى فيها إلا أرقام دقاته
التي هي تاريخ النكبات والخراب . . . :

فمن أين يجتلي الإنسان جمال الطبيعة وأني له ذلك
وقد مسخها هذا المسخ كله ولم يأخذها من يد الله كما وضعها

ولكن تناولها من فكره كما صنعها . فجاءه بها من ناحية
 هو مه . وكأنها ثم جديد أو ذكرى ثم قديم ؟
 اذا اردت . أيها الانسان أن ترى جمال شيء من الطبيعة
 فاجعل عينك أقرب اليه من فكرك بل انزع فكرك هذا
 الا الخفيف منه كما ننضو ثيابك اذا طلبت السباحة في
 اليم ، والا الطاهر منه كما تخلع نعليك اذا اردت الصلاة
 في المسجد والا الصافي منه كما تطرح شغل قلبك اذا
 وقفت بين يدي الله . فإن انت سبعت بثيابك فانما تمثل
 الفرق . وان دخلت المسجد بنعليك النجستين فانما تمثل
 الإلحاد ، وان واجهت ربك وانت مشغول بنفسك عنه
 فانما تمثل نفاق الشيطان ، وان نظرت الى الطبيعة من
 فكرك المادى فانما تمثل العمى الطبيعي ...

أين الانسان الذي يرى في كل شيء من الطبيعة أشعة
 يتقسم كأنها تحييه فيتنسم لها كأنه يرد التحية . فما ان يزال

دهره مضيقاً كذلك بأشعة ابتسامه وإن غمرته ظلمات
الدنيا كما لا تزال الحبايب مشعلة بنارها الالهيه وهي في
حلك الظلام ؟

أين عاشق الطبيعة بين هؤلاء الناس . أين ينبوع
الضياء الحي الذي تراه بسعة نفسه ونراى ابتسامه متلاًئلاً
في طرفي السماء والارض كأنه منفجر منها جميعاً . يأخذ
من الله فيقسم ويأخذ من الناس فيقسم . ويتناول كل شيء
فيستشعر منه ترشح الطرب كأن فيه بعض الرجفات^(١)
الكهربائية التي تحدثها نار الفجر الشامي الجيلة على
ما يصفها الطبيعيون .

أين الانسان الذي لا تجدر من آذانه دمة عين
فيكون ابتساماً في أفواه الناس كيفما طلع عليهم لأن
الطبيعة كلها ابتسام في فيه . ويراد المبتسّم حليف الحزن
الأشق الذي لم يفد من علم الحزن الا فلسفة الحفاقة — يراد

(١) أي الاهتزازات

كَأَنَّهُ لَا شِرَاقَهُ وَانْبِسَاطَهُ وَتَرْقُّعَهُ ظِلُّ مَلَكٍ يَتَنَقَّلُ عَلَى
الْأَرْضِ يَتَنَقَّلُ هَذَا الْمَلَكُ فِي السَّمَاءِ . وَيَتَوَهَّمُهُ لَا يَحْزَنُ
وَلَا يَبْكِي حَتَّى كَأَن طِينَتَهُ الَّتِي خُلِقَ مِنْهَا جِبِلَاتُ مِنَ النُّورِ الْمَزْجُ
بِدُمُوعِ النَّدَى الْخَالِدِ فَلَمْ تَعُدِ السَّمَاءُ تُسَبِّبُ لَهَا مِنْ حَوَادِثِ
الْمَدَّهِ دُمُوعًا لِأَنَّ فِيهَا دُمُوعَهَا السَّامِيَّةَ . وَلَا يَدْرِي الْمُبْتَلَسُ
الْمُظْلَمُ فَيَلْسُوفُ الْحُزْنَ الْأَحْقَ أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ الَّذِي
يَحْسِبُهُ ظِلُّ مَلَكٍ أَمَّا هُوَ إِنْسَانٌ يُحْزَنُ وَيَبْكِي كَمَا تَبْكِي النَّاسُ
وَرَبَّمَا ضَاقَ فَانْفَجَرَ بِأَكْيَا وَلَكِنْ بَكَاءُ مَعَانٍ مِنَ التَّسْلِيمِ
لِلَّهِ تَقَطَّرَتْ فِي بَعْضِ ابْتِسَامَاتِهِ كَمَا تَنْبَثِقُ دُمُوعُ الْفَرْحِ مِنْ
عَلَبَةِ السَّرُورِ .

وَالْمَرْءُ إِذَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَّحِدَ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَفَقْدَرَهُ فَلَا
يَتَسَخَّطُ أَحَدَهُمَا وَلَا يَتَبَرَّمُ بِأَمْرِ اللَّهِ فَقَدْ اسْتَطَاعَ بِذَلِكَ أَنْ
يَتَسَمَّيَ الْإِبْتِسَامَ الْإِلَهِيَّ الَّذِي يَكُونُ عِلَامَةً بِرُؤْيَاهِ الْإِنْسَانِيَّةَ
فِي هَذِهِ الطَّبِيعَةِ .

إن الرجل من علماء الفلك حين يجتهد في تعرف أسرار
السماء واستكشاف آثار الله منها يرى نفسه كأنه يعيش في
الأزل الذي لا فناء له وكان في حياته بصيصاً من أضواء
النجوم يصله من صده فلك السكوكب نفسه . وكذلك يرى
عالم الجمال الطبيعي الذي تهبّه الطبيعة حاسةً سادسة من
الابتسام أنه يعيش في ربيع دائم كأنما هو زهرة تفتدي
بنور السماء فلا تبرح ناضرة ما بقيت في السماء لمعة نور .
وهذا رجل قد بذل مقدّته لله طائعاً وتوكل عليه راغباً
فترى تسليمه لقد جعله الله فيه قوة ليئة كطيعة اللجة التي
تصدّم كل شيء ولا يكسرهما شيء لانه ليس قواهما من
الهلاية المادية التي تنكسر وانما شدتها من اجتماعها واندفاعها
كصلابة الثقة التي تكون من اندفاع العقل بالارادة القوية
وآية ذلك انه اذا رفع اليك عينه رأيت فيها نظرة مستطيلة
كأنها آتية من السماء وترى لها عليك سلطاناً كأنها نفس

قوية لا لظرة ضعيفة إذ تنبعث من نفسه النقية الى عينه
الصافية فلا يعترضها الا القلب المظلم الضاحك الذي هو
في جسم عالم الجمال كالطفل الجميل في بيت السعداء تأتي به
السعادة مرة ويأتي هو بها في كل مرة . وتلك النظرة انما
هي نبوغ في بعض العيون كما أن في العقول نبوغاً بيد أن
الطبيعة لا تظفر بها الا في الندرة كما يظفر الزمن بحجارة
العقول الذين ينصبهم حدوداً للتاريخ الانساني .^(١) فرمنا
غبرت الاجيال المتطاولة مبنونة بهذا المارض الزمنى حتى
نصيب لها عقلاً من عقول التاريخ . ورمنا غبرت الطبيعة
أجيالاً متطاولة وهي تشكو عني الناس عن جهالها حتى
تأنس في أحدم عينا من عيون الجمال .

ولقد يحسب الاجلاف من غلاظ الاكباد أن

(١) نواضع الارض لا يكونون الا نهاية لتاريخ قديم او
بداية تاريخ جديد

الطبيعة مُبتدلة ويجدون لها غلظة في أنفسهم كأنهم
 ينظرون اليها من ألبادهم وكأن ظلالهم ليست كل شيء فيها
 خفيًا انكفوا لا يرون الا طيفًا من الموت تنفر في وجهه
 ظنون الفرع . واذا لفتهم الى الجمال الرائع لفتوك منه الى
 قبح يعرفونه ولا تعرفه لانك تعتبر شكل الصفة الجميلة وهم
 يعتبرون شكل المادة كأنهم يريدون ان يدسقورح الزهرة من
 طينها . وكأن الاشياء الجميلة عندهم الفاظ من لغو الكلام تتألف
 من الحروف التي تدل بتركيبها على المعاني ولكن لا معنى
 لحروفها تلك ، اذ هي مؤلفة على نسق غير الذي يعهدونه من
 نسق الصناعة المادية . فياوضح هؤلاء وأولى لهم ثم أولى ^(١)
 يريدون ان يستعين الله بقوم من اهل الحرف والصناعات
 على اصلاح ما خلق وتنسيق ما ابتدع ليجدوا فيه الجمال
 الذي يصلح لأوهامهم ، ويكفيهم عيانيه مقادير أفعالهم ؟

لِنُتَعَلِّقَ الشَّمْسُ إِذْ كَانَ كَلِمًا رَمَدَتْ عَيْنَ إِنْسَانٍ. وَلِيَنْسَدِلَ
 اللَّيْلُ ثَانِيَةً كَلِمًا أَرَادَ فَاسِقٌ أَنْ يَتَلَصَّصَ فِي مَشْرِقِ الضُّحَى.
 وَلِيَنْهَمِرَ الْغَيْثُ كَلِمًا جَفَّتْ لَهَاةٌ مِنَ الظِّمَاءِ فِي الصَّحَرَاءِ. وَلِيُمْكِنَ
 كُلُّ نَهَارٍ عَلَى مَا تَشَاءُ الْبَلَدَ الرَّعْنَاءَ يَطْلُعُ بِالصَّبَاحِ عَلَيْهَا
 رِيحًا وَيَنْقَلِبُ فِي الظُّهْرِ شَتَاءً وَيَحُولُ فِي الْأَصِيلِ خَرِيفًا
 وَيَرْجِعُ فِي الْعِشِيِّ صَيْفًا وَإِنْ انْقَرَضَ النَّاسُ بِهَذِهِ الْحَيَاةِ
 الذَّرِيعَةِ كَانَتْهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبِسُوا الْأَغْشِيَّةَ أَوْ ضَحَّاهَا.
 وَيُحْكَمُ أَيْهَا الْقَوْمِ أَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ أَذْوَافُكُمْ
 سَقِيمَةً قَبْلَ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ هَذَا السَّقَمُ فِي الطَّبِيعَةِ؟ وَلَيْتَ
 شَعْرَى مَا أَمْرُكُمْ وَالْانْحِدَارَ فَإِذَا كُنْتُمْ فِي الْأَسْفَلِ ثَلَجْتُمْ
 بِذَلِكَ^١ وَرَأَيْتُمْ أَنَّهُ لَا أَسْفَلَ مِنْهُ إِذْ لَيْسَ لَكُمْ بَعْدَهُ مَنْحَدَرٌ
 يَحْمِلْتُمُوهُ فِي نَفْسِهِ مَرْتَقَى وَلَمْ تَرْفَعُوا أَبْصَارَكُمْ إِلَى الْأَعْلَى
 (١) يُقَالُ ثَلَجَ صَدْرُهُ إِذَا فَرَّ وَانْشَرَحَ وَوَجَدَ بَرْدَ الْيَقِينِ
 وَالرَّحْمَةَ

لستيقنوا انكم في أسفل سافلين وأن سبيلكم الصعود
لأما أثم فيه من أمركم :

ليس جمال الطبيعة ارادة ولا شهوة وان هذه الساعة
الفلكية الكبرى (السماء) لا تقدم الوقت ولا تؤخره من
أجلنا فإنه لا ينتهي اليها من هذا العالم كله الا الألفاظ . ولو
اجتمع أهل الارض في صعيد واحد وصوبوا الحاضهم جميعاً
الى ذرة من الهباء ما تحركت الذرة ولا قدمها ذلك ولا
أخرها .

ومصادفات الأقدار المضطربة التي لا تأخذ من الناس
في ناحية معينة بل تتاح للسعداء والأشقياء جميعاً من عالم
المجهول بسبب مجهول في وقت مجهول . انما هي مصادفات
في و هم ذلك الانسان الذي لا يريد أن يرتقب من الغيب
حقيقة عزيزة كما ينتظر منه النعمة السابقة . وهي في ذاتها
حقائق ثابتة تجري سواء على سنن مطرد . ولما كان الانسان

لا يروجوها الا خائفاً ولا يخاف منها الا راجياً فهو بطبيعته
يصبغها صبغة من الحزن مادامت في غيها حتى تقع . فلا
يجعل هذا الانسان وهمه قاعدة للحقيقة ولا يرين أن
حقائق الجمال الطبيعي مما يكون طيا فالأوهام كل نفس
فان ذلك تغيير للنفس لا للطبيعة

وعندي أنه لا فرق بين الملحد الكفور الذي لا يحسب
حقيقة الموت الاموات الحقيقية فيظل في قياس وهمه عائشا
مما عاش كأنه بدن ميت لا نفس فيه وبين ذلك الخلف الذي
لا يدرك أسرار الجمال الطبيعي فتظل هذا الطبيعة في قياس
وهو بالغة ما بلغت من الحسن كأنها ديار زائف جديد
يعجب من رونقه ويعجب من كساده.

الخدام يفرح من غضب سيده اذا صاح به الصيحة
فيستطاع لها ولكن المظمن المنكر اذا دارت في مسامحة
هذه الصيحة أصغى منها لنغمة موسيقية تليق منها نفسياً

خاصاً لا جمال له الا في الغضب . فاطمن أيها الانسان قبل
أن تستطلع جمال الطبيعة وتأملها بالعين التي لم تستحل من
فكرك المادي الى ذاكرة فليس فيها الا النظر البحت
تصبه النفس من شعاعها فانك حينئذ تشهد الطبيعة كلها في
نفسك على النحو الذي يريك هذه السماء كلها في النهر
الصافي . وتحي من السرور والابتهاج والمظمة كأن
هذا الفكر الالهي الكبير الذي نسميه الطبيعة قد شملك
أو اشتملت عليه فيوحي اليك أنك مخلوق لغرض أسمي من
تلويث الأرض بفضلات أمعائك ... ومناواة الناس فيما
لاحقيقة له الا إيجاد هذه الفضلات وإخراجها^(١) وان
كانت هذه الحقيقة القدرية من كثرة ما يسترها الانسان
به من الاسباب المختلفة كالفضلات نفسها في جوف هذا
الجسم الحي .

(١) كناية عن أسباب العيش

حينئذ وقد فاض الجمال على نفسك ترى أنك أنت
أصبحت قطعةً من هذا الجمال وأنه لم يكن يحول بينك وبين
الامتزاج به إلا نفسك التي غيرتها أو هامتك حتى لم تعد
نفساً من صنعة الله بل من صنعتك وصنعة الحوادث وحتى
صارت كأنها كتلة شر تفضل الحيوان الأعجم^(١) بالحيلة
العاقلة ويفضلها بالحوال الطائل فيما عدا ذلك مما هو من طبع
النفس الحيوانية

فلولا النفوس التي تدرك قيمة الجمال ما وجدت على
الأرض نفوس تدرك قيمة الخير ، وهل هذا الخير إلا بعض
جمال النفس ؟

لله أنت أيتها الطبيعة الجميلة والله جمالك الفنان الذي
ترك من حسنه بقية في كل عين تحديق اليه فتجعل كل
شيء تصادفه جيلاً كما يُثبت المرء عينه في ساطع من النور

(١) الإنسان حيوان ناطق وغيره من الحيوان أعجم

هَيْهَاتَ ثُمَّ يَأْتِيكَ يَمَنَةٌ وَيَسْرَةُ فَإِذَا كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ شَعَاعٌ
مِنْ ذَلِكَ النُّورِ .

وَلِلَّهِ ابْتِسَامُكَ الَّذِي تَرْتَوِي مِنْهُ النُّفُوسُ وَيُخْلَقُ مِنْهُ
الْحُبُّ وَالْخَيْرُ وَأَرَادَ فِي كُلِّ زَهْرَةٍ تَقْوُوحٍ ، وَفِي كُلِّ نَجْمٍ
يَلُوحٌ ، وَفِي هَذَا الْقَمَرِ الَّذِي يَتَصَبَّأُ الرُّوحُ كَأَنَّهُ طَلْعَةٌ
حَبِيبَةُ الرُّوحِ ، ثُمَّ أَرَادَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ صِفَاتِ الْجَمَالِ الَّتِي
تَقِيضُ عَلَيْهَا هَذِهِ النِّعْمَةُ السَّمَاوِيَّةُ لِتَنْطِقَ مِنْهَا بِأَبْلَغِ مَا تَقِيضُهُ
النُّفُوسُ مِنَ الْمَعَانِي كَمَا تَنْطِقُ الْحُسْنَاءُ حِينَ تَبْتَسِمُ وَهِيَ
لَمْ تَتَكَلَّمْ .

وَلَكِنْ وَاهَا أَبْهَى الْقَمَرِ وَاهَا أَنْ لِهَذَا الْإِبْتِسَامِ رُوحًا
هِيَ الْخَالِصُ النَّقِيُّ مِنْهُ بَلِ الَّذِي لَا يُقَالُ فِي غَيْرِهِ خَالِصٌ
أَوْ نَقِيٌّ . فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَشْهَدَ رُوحَ الْإِبْتِسَامِ بِتَمَلُّلًا فِي
غُرَّتِكَ فَانْظُرْ إِلَى تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَلْبَسْ مِنْ حَرِيرٍ إِلَّا بَيْضَ

غائبةٌ أَجَلُ منها في ليلة من ليالى الحب وتأمل بربك أيها
القمرُ كيف تتحرك بروح الابتسام في شفقتها الرقيقة
حياة الهوى .

الفصل السابع

ذلك ابتسام الطبيعة بالولادة تغرها التي يسمونها القمر
وذلك جمالها الفئان الذي خلقت المرأة لتصفه وتدل عليه
فلها بها الناس وسحرت أعينهم حتى لم ينظروا اليه واليهما
الاعلى أنه مخلوق ليصفها ويدل عليها فتصغر الطبيعة ما تصغر
عند بعضهم وتكبر ما تكبر عند الآخرين ولا تكون في
الحالين اصغر ولا أكبر من امرأة جميلة.

وأي أمر غمّة لا يتجبه للرأي فيه كجمال المرأة
الذي هو جنة الأرض ونارها فن أجله وجدت الديانات
والشرائع والفضائل ومن أجله وجد الخارجون عليها
والفاسقون عنها ومن المعضلات النفسية المتنعة على

(١) أي مبهم لا وجه لليقين فيه

الانسان والوارثة منه ^(١) معرفة العاشق المستهام صحة الرأي
فيما اذا كان الجمال دليلاً على قوة الخالق أو دليلاً على ضعف
المخلوق .

ولو سالت تاريخ النفس الانسانية عن كل أمر عسير
مشكل ثم سالتها عما هي المرأة الجميلة ، لأصبت لكل
سؤال جواباً قد يحسن السكوت عليه ولو تسامحاً
الاجواب هذا السؤال فان المرأة الجميلة هي ما يفهمه كل
انسان منها بنفسه لأن الجمال المتسلط بطبيعته والحب الخاضع
بطبيعته قد جعلها في الطبيعة تعريفاً نفسها .

ولا شيء أقوى من الجمال والحب معا الا دموع هذه
الجميلة يمر أي محبتها فان كل ما في الطبيعة الانسانية من حنان
ورضى وحب وعبادة وعقل وجنون ونحوها مما تكسوه

(١) أي الباقية مع الانسان الى فنائه وكاف من دعاء رسول
الله صلى الله عليه وسلم : « اللهم أمتني بسمي وبصري واجعلهما
الوارث مني »

ألقاظ اللسان بحروفها وتبضأت القلب بمعانيها — لو ذاب
لما قطرت منه الا تلك الدموع التي تنحدر كأنها كلمات
سكينة تفسر لعين العاشق معنى روحه تفسيراً صامتاً تجرى
فيه أحياناً نظرات متفترة هي كل ما في تعبير الارواح من
البلاغة .

فليت شعري هل تستروح الطبيعة الجميلة كذلك الى
الدموع اذا كانت هذه الدموع من أقوى ما في طبيعة الجمال ؟
هل تبكي الطبيعة أيها القمر فتكون انت في ديباج
السماء كأنك دموع في منديل الطبيعة لم تجف بعد وقد بدأ
فيها الجفاف (١) ؟

أنرمي الطبيعة بأكية وهي تلك التي ترسل بعض
ضحكها دموعاً تندى بها أحفان العيون النجلاء التي تجعل

(١) إشارة الى المحو الذي يري في القمر لانه يشبه جفافاً

قد أخذ منه

الرجال العظام صغاراً ، وهي عيون النساء والأطفال تبقى
الطبيعة وحدها منفردة بالمعظمة الرائعة التي لا يداخلها الغرور
بها ولا تداخل الضحك منها ؟

إني أرى الذين لا يعرفون جمال الطبيعة ولا يفقهون
حدثها يتخيلونها أبداً باكية لانهم من لواجع المصوم بحيث
صارت الدموع أسرع الى أعينهم من الانسجام الى افواههم
وقد أبوا على العيون الا أن تخرج فيها الروح بالمادة فجعلوا
أكثر عملها البكاء إما بالدمع الذليل وإما باللفظ المستكين
الذي يكاد يدمع من ذلته . أما الأفواه فخبثها من صناعة
العيش في أكثر من نراهم في الأرض مضغ الطعام ومضغ
الكلام فهي قليلاً ما يتنسم وكثيراً ما يكون الانسجام
فيها شناعة فلا ترى الا أفواها قد جاعَت " كأن القلب

(١) جلع الفم اذا صار بحيث لا تنضم شفتاه على الاسنان
وتلك حالة من صفة الاستمزاز

تَبَيَّنَ لَيْتُنْ لَمِنْهَا عَلَى وَجْهِهِ أُولَئِكَ الْأَصْدِقَاءُ الَّذِينَ يَدْعُونَ
الصَّدَاقَةَ بِوُجُوهِهِمُ الْكَاذِبَةَ.

وَقَدْ أَحْسَبُ فِي أَصْلِ الْبُكَاءِ أَنَّ رُوحَ الْإِنْسَانِ
لَا تَزَالُ تَتَأَذَى أَحْيَانًا مِمَّا يُطِيفُ بِهَا مِنْ أَدْرَانِ الْمَادَّةِ حَتَّى
إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تُنَحَّى ذَلِكَ عَنْهَا اغْتَسَلَتْ فِي بَاطِنِهِ بِنُورٍ
يَذْجِبُ لَهَا مِنَ الْقَلْبِ ثُمَّ يَنْتَدِرُ عَنْهَا إِلَى الْعَيْنِ فَلَا يُخَالِطُ
الْجَنْنَ حَتَّى تَبْتَدِرَ إِلَيْهِ الدَّمُوعُ فَرَسَلَهُ وَكَأَنَّهُ لَمَّا فِيهِ مِنْ
الْحَيَاةِ عَاطِفَةٌ قَلْبِيَّةٌ أُسْرِفَ عَلَيْهَا الْعَمُ فِي ضَغْطِهِ فَذَابَتْ .
وَقَدْ يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ النُّورُ فِي الْإِبْتِسَامِ فَلَا يَذْهَبُ إِلَى الْعَيْنِ
بَلْ يَسْتَرْسِلُ فِي طَرِيقِ الدَّعَاءِ وَالْكَلِمِ الطَّيِّبِ مِنَ النِّعَمِ
وَيَكُونُ فِي الشَّهَادَةِ مَعْنَى الْبُكَاءِ كَمَا هُوَ فِي الْإِجْفَانِ الْبُكَاءُ بِمَعْنَاهِ
وَلَكِنْ مَا بَالُ هَذِهِ الدَّمُوعِ الْقُدْرَةِ الَّتِي أَصْبَحَتْ
رَقَاعَةً أَوْ صِنَاعَةً فِي الْإِعْيَنِ وَهَلْ هِيَ نُورٌ أَوْ مَادَّةٌ سَائِلَةٌ
تَجْرِي مِنَ الْقَلْبِ الْخَبِيثِ كَمَا نَكَبَهُ أَمْرُ فَا لِقَلْبِ فَهَرَّاقُ^(١)

مافيه ؟ أننا لا نعرف من أسرها شيئاً فإن الانسان لم يهتد
بعد الى علم تحليل الدموع تحليلاً نفسياً وما أحسبه سيهتدي .
وهو على أن تاريخه في الارض مغمور بالدموع كالارض نفسها
ثلاثة أرباعها مياه فإنه لا يُحسن الى اليوم أن يرد العبرات
قبل انشائها من أعين الباكين والحزوين إذ ليس إحسانه
من قوة الروح بحيث يتغلغل في مسالك هذه العبرات
وما تحليل الدموع الا درس لمذاهبها في النفس وهيئات
ذلك في عالم المادة هيئات .

بيد أننا لو ابصرنا الملائكة حين تمر على أكثر من
يكون صناعة أو تصنعاً أو مصنعة لا ابصرناها بلا انوف
لان لها قوة التشكل فيما تختار من الهيات وهي تخشى
أن تصعد الى السماء وحشوها نافعها من رائحة ذلك الدمع
الذي درأت به الاجفان المترعة وكاد يكون صديداً
تقيحت به جروح العواطف فانفجر .

إليك أيها المحزونُ فانك ستجد من يكفكفُ
دموعك كما وجدت من أرسلها ولكنك لا تجد من يتداركها
ويردك منها خيراً لأن أهل الخير لا يعرفون حزنك — إن
عرفوه — حتى تبكي باليمين الأثرة وحتي تتوسل اليهم
بالطرف المغرورق كالطبيب لا يعرف مرضك في صحتك
ولكنه يبلو مرضك فيعرف كيف كنت وقد يعرف كيف
تكون .

قيل لافيلسوف أملق حتى ساء عليه أثرُ الفقر : من
يدفنك اذا مت ؟ فقال من يؤذيه تننُ جيئتي ... وكذلك
لا يدفن دموعك الا من يؤذيه منظرها من أهل النفوس
الواقفة فانهم لا يهتملون أن يروا من عينك جيئة هم
تسيل بها وتترى . واذا أصبت في الناس من لم يتسبب
لإرسال دموع من عين انسان أصبت فيه من
يحتاجه منظر الدمعة في عين الانسان .

إن الأطفال يحبون فِطْرَةً أَنْ يَعْشُوا بِالماءِ وَيَتَقَامَسُوا
 فيه فلا أنكر على الرجال محبتهم أن يَعْشُوا بِالماءِ . ولكني
 أستنكر الإنسان يجعل قلبه شاطئاً لأرجلهم إذ يخوضون
 فيه خوضاً ولا يجعله لُجَّةً تَجِيشُ على أعماق من نفسه
 وعواطفه فلا ينطوي لها شيء إلا طوّنه ولا يدافعها شيء
 إلا دفعته . ولست أصدق الضمفاء الذين يزعمون أن أحداً
 من الناس لا يطيق أن يجعل على ما يُبتلى به من شاهدة
 نفسه عنصراً من عناصر الحياة فاني لأرى بعيني ولا أرى
 أحداً إلا وجدته يتحمل أكثر الناس لضرورات الحياة
 الجسمية ولو هو رغب في الحياة النفسية لتقضت عليه
 ضرورتها أن يحمل من نفسه ولو كارهها بعض ما يحمله من
 الناس كارهها أو راضياً . والمرء حين يضل زمام النفس
 من يده إنما يضل طريقه الذي اختطه في الحياة وتعتسف به
 النفس طرق الآخرين فلا يزال فيها تابلاً أو مطروداً وهما

خطأنا نذكر خيرها وشرها على المرء سوارية .

وليت شعري ماهي الهموم ؟ ان الانسان يفسر
هذه الكلمة المفردة بمجموع ما حفظ من تاريخ
معائبه ويرى انه لم يفرغ من الشرح بعد ولم يكشف عن
دقائق المعنى وأما أجهل من وصفه ما وسعه فكأنه يفسر
حقيقة الحياة التي تستنفد الكلام كله ويكون بين خطأ
صراح وصواب مزوج ثم تبقى الكلمة الصحيحة عند
الله لا يكشف عنها للانسان لئلا يغشاه من سر الالهية
فَيَنْهَتِكَ حِجَابُ قَلْبِهِ (١)

واها لك أيتها الحقيقة الانسانية : أين أنت من
الانسان وأين هو منك ؟

ومبال هذه الاوهام التي يعتزم لها الانسان المضى في
فضائها كأنه منطلق ثم لا يكون أمره وأمرها الا كالتأمر
حين يرسلها الهرا الخبيث تحت أشعة عينيه المتسقرتين من

(١) كناية عن الصوت فجأة

الجوع فتنتطلق المسكينه في فضاء... ولسكنه غاطس من كل
جهة بالأظافر الحادة

أيها الحقيقة لا يظفر بك إلا سعداء الفطرة وما
الطبيعة كلها إلا إيمان بك ودليل عليك فلو خلاص الانسان
من وهم خالص من همه ولعرف كيف يقدر الحزن بسببه
الحقيقي لا بالأمال المتوهمة التي زالت بوقوعه . فان تقدير
المصيبة بالأمل الذي كان يرجى لو لم تقع أمر لا يحتمل
حداً بل لا يزال يتسع من ظن الى ظن حتى يهيج السخط
في نفس الحزين والسخط مع المصيبة مصيبة ثانية .

ولو كان المقامر يحزن على مقدار ما أضاعه دون المقادير
الوافرة التي قامر عليها وكان يرجو ان يفوز بها للمعاد امرؤ
قط الى المقامرة بعد الخسارة الأولى . وكذلك لو كان
الانسان يهتم للمصيبة على قدرها في نفسها لا بمقدارها في
نفسه لذهب بها وقتها لأن الوقت يسير بكل شيء

تدفعه فيه ولكانت هذه المصائب في تاريخ الانسان كأنها
عُطاسٌ يُزعج قليلاً ثم يُعقب انتهاضاً من عثرة الرأس
وراحة.

وما إن يزال الوم يخيل الانسان ان الوقت ثابت
بالمصيبة التي نزلت به كأنها تغتذي من عمره وكأن العسر
يعاف ان تغتذي من عمرها فلا تبرح تمارسه وتشادّه ويحيد
به وتتلعب كأنما طرح عنقه منها في غل يملك رقبتة بالأسر
الذي لا فكك له وبذا يجمع المسكين على نفسه الحقيقة
التي تحاول تركه فلا تستطيع والاهام التي يحاول تركها
فلا يطيق . ولو ثبت الوقت بشيء هذا الشبان لهلاك
سعداء الناس قبل الاشقياء لان الراحة التي لا يمتد في حبلى
الأم كالألم الذي لا يمتد في حبلى الراحة^(١) . وما الآلام الا

(١) يريد الراحة الطويلة التي لا يدفع فيها الألم فكانها
راحة الى غير مدى .

رياضة نفسية تشتدُّ بها النفوسُ وَصُئِبَ فلا تهدها أنقال
الحياة التي لا يصطلع بها الا ذو المِرَّةِ السَّوِيَّ^(١)

ولولا هذه الآلام لأفقرت الارض لان الانسان
الذى لا يتألم ليس إنساناً أرضياً بل ينبغي له أن ترفعه
الملائكة وتلوَّى به في جوف السماء ثم تكون مدة عمره في
الارض مسيرة ما بين الدنيا والآخرة على أجنحة الملائكة ..
ويُخلَق ويَمُوت كما تخلق ذُبابة آذار الخالية التي يزعم
الشعراء انها تولد اذا متع الضحى فلا تزال تطن في الروض
وهي لا تجد مدَّ صوتها^(٢) إلا أزهاراً وألواناً أريجاً ونسجاً
وتحمل وتضع وهي لا تنفك تنفَس الحاناً ثم تطلع عليها
شمس الغد بالموت كما طلعت في الامس بالحياة ولا يتد

(١) القوي الصحيح الاعضاء .

(٢) أي لا تجد فيها تصادفه الى منتهى ما يبلغه صوتها .

الضحى حتى تتخذ من بعض الازهار كفنًا وتموت وهي
تتغنى ثم تلوح في شعاع الشمس كأنها نقطة سوداء قطرت
من مداد الموت على صفحة من ورق الازهار لكي تذكر
بها روح الربيع ان ليس في الارض خلود.

ولا يحبب الانسان انه المستفيد بالارض يقوم عليها
بنظامه ويبرأ منها فان الارض تقوم عليه من قبل ذلك
بنظامها بل هو نفسه مُعنى من هذا النظام الذي لا ترخص
فيه وانما عضي على الانسان وغير الانسان بعزلة واحدة
وفيه الألم والراحة جميعاً.

ومع انهم المرء فلن يبلغ مبلغ الزهرة النضرة العطرة التي
تجتمع اوراقها وتماسك مدة بقوة الحياة العظيمة ثم تلم بها
نسمة تستميت في تخافها وتحيثها وهي من الضعف كأنها صدى
قبلة الحناء المذعورة فتتثرأوراقها وتهدم هذه البنية الملوثة

كما تهدم لذات الحركة الضعيفة من جفن النوم ساعة
يستيقظ.

والحياة الارضية في طبيعتها غليظة جافية مستحكمة
لو ترك لها الانسان كما هي لأشائه خلقاً أرضياً بحتاً
ولكن الله جعل فيها مواضع رقيقة تشف عن السماء وما
وراءها الى مصدر القوة الأزلي وهذه المواضع هي الآلام
فهي التي يرفع منها الانسان يده الى السماء بفراغة انسانية
متبرئاً من قوته مقرراً بضعفه وهي كذلك التي يرسل منها
الانسان نظره الى الارض برحمة سماوية تنفذ الى قلبه بالمعاني
الجملة من شقاء الناس وبأساء الحياة . فلا يستروح هذا
الانسان من ألمه الا وقد اكسبه الألم فضل الانسانية وبر
الفضيلة وصحة الإيمان وقوة النفس وإن مرض يوم واحد
يتوجه فيه النفس الى الله وتعرف كيف تنزه عن دنياها
الارض وشهواتها لهو أجدى لها وأرد عليها بفضيلة الانسانية
من قطع دهر في دراسة كل شئ من كتب الفلسفة .

وَبَيْسَ لَعَمْرُ اللَّهِ الرَّجُلُ يَكُونُ فِي صَرَخَتِهِ وَمَا فِيهِ إِلَّا
نَفْسٌ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي أَيُّهَا أضعف ؟ أهذا النَّفْسُ الَّذِي
يَتَعَثَّرُ فِي صَدْرِهِ أَمْ ذَلِكَ الْجِسْمُ الَّذِي يَتَنَفَّسُ كَفَرَّاحِ
الطَّيْرِ^(١) . ثُمَّ تَرَاهُ مَتَى أَحْسَسَ الْقُوَّةَ قَدْ ثَارَ كَمَا يَثُورُ الْوَحْشُ
مَنْ تَضَعَعَتَهُ وَكَانَ فِي أَلَمِهِ أَشَدَّ حَقَقًا وَكَلِمًا تَقَادِي بِهِ الْأَلَمُ
سَخَطًا وَأَسْتَحْمَقُ كَمَا يَكُونُ الْعَاجِزُ الْمُتَوَرُّ الَّذِي يَأْكُلُ
إِنْتِقَامَهُ مِنْ تَمَسُّهِ وَلَا يَزَالُ يَشْتَرُهُ إِلَيْهَا مَا بَقِيَ الرَّجُلُ عَاجِزًا .
فَهَذَا وَأَمثالُهُ مَنْ تَشَفُّهُ لَهْمُ السَّمَاءِ مَوْعِظَةٌ وَاعْتِبَارٌ . وَهَمْ
يَتَبَخَّصُّونَ^(٢) لَهَا تَعَجُّبًا وَإِنْكَارًا ، إِنَّمَا يَسْخَطُونَ عَلَى رَبِّهِمْ
سَخَطًا لَا يَشْبَهُهُ إِلَّا مَا يَكُونُ مِنْ حَقِّ الصَّبِيَّانِ إِذَا قُضِّلَ

(١) أَي لَا يَتَحَرَّكُ إِلَّا حَرَكَةً ضَعِيفَةً وَذَلِكَ مَعْنَى التَّنَفُّسِ

(٢) الْبُخْصُ بِتَحْرِيكِ الْخَاءِ لَحْمٌ تَحْتَ الْجَفْنِ الْأَسْفَلِ يُظْهِرُ عِنْدَ
تَحْدِيقِ النَّاضِرِ إِذَا أَنْكَرَ شَيْئًا وَبَالِغٌ فِي انْكَارِهِ . وَلَمْ تَرُكْمَةً أَلْبِقَ
بِمَا أَرْدَنَاهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ الْخَشَنَةِ لِأَنَّهَا تَصُورُ
وَجْهَهُ كَالْحَلَةِ بِالْوَانِ مِثْلَهَا كَالْحَلَةِ

أحدهم عليهم نقابوا ساخطين على الافضل ومن فضله جميعا
يرون سخطهم كأنه تفضيل لأنفسهم... وهو ان لم يكن
توقفاً ونذالة فليس بدونهما .

وهذه الطائفة من الملحدين ومن لا يأخذ ولكنه
يؤمن بلا إيمان... انعم أنفسهم بعض آلام الانسانية
فليس يدعوا ان يكون في آلامهم ما يقتدح هذه الحقيقة
النارية فيهم والافكيف يؤلمون الانسانية اذن . على ان
اكثر الناس لا يدركون هذه الحقيقة فيصحبون عليهم من
النسيان والإهمال ما يصب الغاسل على الميت من الماء ليرسل
معه بقية طهارته الى الآخرة . ولو لم أدركوها لرأوا في
هذه الثورة الانسانية مظهرا عجيبا من حكمة الله ولرأوا
ان كل شيء يتألم حتى الديانات والفضائل فأنها تتألم بسخط
هؤلاء وججودهم .

وليست كل المحن التي تصيب الانسان مما يؤذي بها القدر

عليه فان من ذلك سميات يجنبها الانسان على نفسه بسوء
 اخوف من الله واتهام رحمة وقدرته كالتوقع لما لم يقع والخطر
 مما لا يوقن بوقوعه ومعالجة المستقبل والاهتمام للمستحيل
 أو لشئ المستحيل ثم المصيبة الآكدة التي لا تبقى على
 النفس الا أسوأ ما فيها لانها محاولة استخدام القضاء
 وتصرف القدر على غير ما يريد الله وهي الخسدة .

فهذا وما أشبهه إنما هو من مصائب العقل الذي
 يحاول الملحدون تسميته إله الارض فلا يكون قضاؤه على
 صاحبه الامارى .

واعقب ذلك بان هذه المصائب لا تكون على أشدها
 جمعة وأما الا في اقوى الناس عقلا وأضعفهم ايمانا مع ان
 المؤمن الساذج الذي يكاد يعد في رأى العقلاء . . حيوانا
 يبيع نفسه ويبتري لها مشريا ، لا يمتريه شئ لا منها بل
 هو في أمن من جميعها وكأن حوله من قلبه سورا مغروبا

على الحياة باطنه فيه الرحمة وإن كان ظاهره من قبله العذاب .
وهذا المؤمن يعرف بفطرته السليمة تلك الحقيقة الناصعة
التي يجهاها اكبر الفلاسفة من الملحدين ويجهلها أكثر العقلاء .
فلا تكون كل المصائب الانسانية التي يُنْجِ بِهَا القوم
بعضهم بعضا إلا عقابا عقليا على هذا الجهل . وتلك الحقيقة
هي ان الله لا يمسك عنا فضله الا حين نطلب ما ليس لنا أو
ما لسنا له .

ومع ذلك نضل نخادع أنفسنا بالآمال الدنية ونخرج
عن الحقيقة ثننا لوهمها كما يشتري السكير أحلام نفسه بعقله
ثم تذهب الأحلام والعقل معا وتتركه الخمر برذائله وجنونه
وأمرضه أضح تفسير لها بين العاقلين .

أما المصائب الالهية فإن الله يرسلها برحمته فيستلب فيها
من الانسان إحسانه أو أكثره ويعطيه أسباب العزاء
أو أكثرها وبهيته من أمره ما يجعله يتلقى المصيبة بروحها

لا يروح النعمة التي أصيب فيها وبذلك لا يشعر أنه ضُرب
بِيَدِ الْجَبَّارِ ولكن يبد الرحيم ولا يكون الا كالذي يُغمض
عينيه عند الوَسْنة ثم يتحدر الى الابدية وقد يتحطم في
مَهْوَاتِهَا وما أحس من آلام الموت ونزعهِ أَكْثَرَ مِنْ
تَعْذِبةِ الْعَيْنِ .

وعلى هذه الصفة الرحيمة يفترس الحيوان ماهو
أضعف منه فيستأب احساس الضعيف حتى لا يدري
ماهو من مُقْتَرَسِهِ ولا ما كان فيه مما يصير اليه ثم
يَكِيدُ بِنَفْسِهِ وَكَأَنَّهُ لَا يَحْسُ أَنْ لَهُ نَفْسًا فَنَهَقَ رُوحَهُ
كَأَنَّمَا أَبَتْ هَذِهِ الْحَيَاةُ الْمَيِّتَةُ . وما أحسب هذا ونحوه الا
(تخديرا) قبل (العمليات) الالهية فتبارك الله لقد وسع كل
شيء رحمة وعلمًا .

والانسان لم يكن يوماً مَنَسِيًّا مِنَ اللَّهِ وَلَكِنَّهُ لَا يَزَالُ
يَتَنَبَّذُ الْمَكَانَ الْقَصِيَّ مِنَ الظَّنِّ كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ

منسياً منه فهو يشك في رحمة الله وعنايته كلما رآه عليه
 الخير^(١) إن عرف أن له رحمة وعناية . وهو يجادل فيهما
 ويستريب بهما وبالله في ذاته إن لوى رأسه وركب أثره واه
 ضالاً أو مضلاً . وما يجديك أبها الأحمق أن نهبط بعض
 الأودية وتأخذ في الصباح لتستخرج الصدى كأنك أنطق
 الجاد . . . وإنما هو صوته كأنك رجعت إليك لم ترد فيه السماء ولم تنقص
 منه الأرض ؟ فهما جادلت في الله فأنك لا تعدو هذا
 الميث بنفسك ولو أنكرت فأنكر الصدى ورمت بالحجة
 فرمى بها وجئت بالأقويل فتابعك عليها لم يكن لك من
 ذلك كله ظهير ولا نصير على الحقيقة إلا كما يكون للمترور
 يحدث نفسه ويحسب أن له حلقين . . .
 ويح هؤلاء الناس ألا يرون المصائب والآلام ترسل

دِفَاقًا عَلَى الْأَرْضِ كَمَا الْمَطَرُ وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ لَا تُصِيبُ مَنْ
تُصِيبُهُ إِلَّا قَطْرَةٌ قَطْرَةٌ كَأَنَّهُ مُكْتَنَفٌ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بِفَضَاءٍ
وَاسِعٍ يُجْعَلُهُ كَهَذِهِ الطُّيُورِ الَّتِي تُرْسَلُ عَلَيْهَا السَّمَاءُ مِنْ أَقْطَارِهَا
ثُمَّ هِيَ مَعَ ذَلِكَ تَلْبِثُ طَافِيَةً عَلَى الْهَوَاءِ كَأَنَّهُهَا الْأَمْوَاجُ الَّتِي
يُجِيشُ بِهَا الْبَحْرُ أَبَدًا وَلَا تَفْرُقُ وَلَوْ هِيَ كَانَتْ فِي الْأَرْضِ
لَا غَرَقَتْهَا بَصْمَةٌ مِنْ إِنَاءٍ مَتَرَعٍ . أَوْ لَيْسَ فِي ذَلِكَ مَا يُرْدِفُ
الْإِنْسَانَ شُغْلًا بِنَفْسِهِ الضَّعِيفَةِ مِمَّا يَذْهَبُ إِلَيْهِ فِي الْحَادَةِ
وَرَبِّتِهِ إِذْ يَنْتَعِلُ شَيْئًا مِنَ الْأَلُوْهِيَّةِ لِيُسْكِرَ الْأَلُوْهِيَّةُ أَوْ
لِيَشْكُ فِيهَا ، وَهِيَ بَاتٍ يُجَادِلُ أَمْرًا فِي اللَّهِ أَوْ يَسْتَرِيبُ بِهِ أَوْ
يَتَصَفَّحُ عَلَى أَعْمَالِهِ إِلَّا إِذَا كَانَ يَقِيسُ مِنْ أَمْرٍ ذَلِكَ عَلَى مَا فِي
نَفْسِهِ كَأَنَّهُ فِي نَفْسِهِ مِقْيَاسَ الْأَلُوْهِيَّةِ وَالْأَفْهَى النَّبِيُّ الَّذِي
لَا يَسْقُطُ عَلَى عَقْلِهِ وَلَوْ اسْتَمَرَّ يَبْحَثُ عَنْهُ فِي الْكُتُبِ حَتَّى
يُرَى فِي جِنَازَتِهِ^(١)

(١) كَأَنَّهُ أَضَلَّ عَقْلَهُ فَلَا يَعْتَرِ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ رَمِيَ فِي جِنَازَتِهِ أَيِ
مَاتَ لِأَنَّهُ يَحْمَلُ وَيُوضَعُ فَذَلِكَ هُوَ الرَّمَى فِيهَا

أولاً يستشعر الإنسان مما تزلزله مصائبه وآلامه ان
روحه تتخطى مقرها في باطنه فكانه يتزلزل بخطواتها . وقد
يراهها فصوات عنه حين تنتزى به الآلام المبرحة حتى اذا
انتهض من صرخته ونشط لما ينشط له الأصحاء رأى كأنه
مقبل على الدنيا من حدود الآخرة ؟

وإذا كانت النفس خرساء لا تفهم إلا بالحركة والاشارة
فما أرى هذه الحركة منها في الإنسان بين المرض والصحة
إلا كحركة نقض الدليل القاسد بالدليل الصحيح في العقل فإذا
هو سقم بعد ذلك نفسه وسفه الحق منها وحاول أن يرتبطها
من إنكاره وجموده ومكابرته وعنته بالسلسلة الربوض " فإنه
ينقلب ما يشاء ما جدهاً أو فاسقاً أو شيطاناً أو تبقى نفسه كهي على
طبيعتها الإلهية لأن الدين النفسى ليس ما يزعمه العالم في عبادته
ولا الجاهل في عاقلته ولا المؤمن في إقراره وتصلبه . ولا
(١) أى التي تريض بصاحبها فلا يستطيع فيها الحركة لضخامتها
وثقلها ولزوقها به ،

الجاحد في إنكاره وتعجبه . وإنما هو قلب الإنسان الذي
يخفق في العالم والجاهل والمؤمن والجاحد بحركة واحدة كأنه
فم يسبح الله بكلمة الحياة .

يا شقاء الإنسان ويا ويله اذ يرسل الله على قلبه شعاع
الرحمة والإيمان ويأتي من غلبت عليه شقوقته إلا إن يضرر
من هذا الشعاع الإلهي ناراً تضيح بها غداء شهواته ويطيبه
فلا يزال يختطب لها من كل خبيث جاف حتى تراه كأنه قد ذر
تترأزراً . وكأن في باطنه شظية من جهنم يسطع وهجها
في عينيه فلا تقع الحافظها على شيء إلا رجعت منه بمقي
خبيث وتركت فيه معنى أشد من ذلك خبيثاً . ولو زادت
هذه النار في جوفه خلقت منها الناس شيطانا — ولكنها
من رحمة الله بالناس — نار قليلة لا تكفي لشيء أكثر من
عمله الشيطاني

ذلك . فانظر الآن ماذا يترك الشعاع الإلهي الذي
وصفنا في قلب المؤمن بالله ؟

إنه يجري في أحزانه كالماء يتساقط في مسيله وتراد
يطرد وينعطف ويتمعج لأنه ينساب بالحياة فكأنه يبحث
في جهات نفسه وأحائها عن كل عاطفة ميتة فلا يترك على
جانب الحياة الاماترك الماء على عطفيه من خضرة وانضرة
وبرد وسلام - فيخوض المرة فتن الدنيا ويرتكس فيها وهو
مطمئن بحمل في باطنه سلام الله ومهارات كفات عليه التوائب
وعصفت به الحوادث فانها لا تجرد منه الا ظاهراً أمسك
باطنه وباطناً استمسك بيد الله كالسفينة في البحر كتب
لها السلامة فلا تجري الا على قهرها ولا تلبث خطوة الا
كانت لها قراراً أو ما يشبه القرار من الموت وكأنها في
ذلك البحر الهجى إنما هي روح الارض أنشأت نهز
وتضطرب .

فلتكن أيها المحزون أكبر من همومك وأحزانك
بالغة ما بلغت - اذا كان الموت يعدُّ شرفاً لمن مات مدافعا

عن الحقيقة مما كانت وفي أي صورة تمثلت فإن البقاء في
الحياة يكون أحيانا أعظم شرفا منه لمن يُدافع مصائب هذه
الحياة عن ضميره فلا تستريحه ولا تزيج الفضائل الإنسانية
التي اعتصمت به .

وإذا اشتبكت أسيما المحزون بهذه الآلام فكان قويا
على معارعتها وقد نصر على مرة إذا بدرت منك غفلة فلا
تكن حينئذ جباناً في الهوض كما كنت جباناً في الوقوع .
واستفضيتك في أن تنزل على حكم كل ضرورة فأنك عند
حكمها طوعا وكرها ولكن الفضيلة أن تعرف في نزولك
من جهة كيف تصمد من جهة أخرى . وما دمت حركة
من حركات الفلك فلا تحاول أن تقف به عن مسيره فهو
يعترضك أو تحرفه إلى جهة تعين لك فتة لا شيء ويستمر الفلك
سائرا واني رأيت دواءمة الماء لا تلتوى عن تيار النهر الا
لتنفتح لنفسها قبرا فيه . وإذا لم تكن قادرا ان تنال ما تطمع

فيه فتمكن قادراً أن لا تطمع فيما قطعت منك أسباب نيته .
 فن غاية القدرة في الخالنين الرضى . وانت في اكثر ما تعاني .
 انما تتألم بأوجاع الناس من حيث تؤذى نفسك ولا تغنى
 عنهم من شيء فانك لا تملك الا نفسك ولا تملك نفسك الا
 فضائلها وانت على ذلك تجارى بآمالك اقواما من الاغنياء هم
 اصابع الدنيا في كفيها وقدميها ^(١) . لا يعرفون الا فلسفة الحس
 ولا فلسفة لهم الا ان كل حقائق الدنيا لو حللتها الفلاسفة او
 العلوم او الاديان لا انقشها على كل حالة حقائق ذهبيه
 هكذا اصطلاح الناس كأن الله لا يعطى ولا يمنع الا بعد أن
 يتواضعوا فيها ينهم على ما يسمونه إعطاء او حظاً مما يسمونه
 منعاً وحرماناً وكان ليس في الارض غني عقيم بلغ من الدنيا
 ومن السكبر ومن العقم جميعاً ثم نظر الى كنوزه العريضة
 ونظر معها الى طفل يلعب في بيت رجل فقير وعلوه بالضحك

(١) كناية عن ان فيهم العالي والسفلة

فعرف من هذه الحقيقة الحية مقدار ذلك الوهم الميت الذي
يسميه الغنى . وكأن ليس في الأرض رجل ذكي عبقرى
لا يملك الا عقله وهمة نفسه وهو مع ذلك لا يسر له أن
تكون له بها كنوز قدم غبي له من المال وبلادة العقل وصغر
النفس مقادير يوازن بعضها بعضاً . وكأن ليس في الارض
محب دنف يهوى عادة فاتنة وقد عرف ما هو الغنى في اصطلاح
القلب كما عرفه الذكي في اصطلاح العقل وكما عرفه العقيم
في اصطلاح النفس .

ان الطيب الحكيم لا يجارى العليل ولكنه ينظر الى
الملة وان الله سبحانه وله المزة لا يبالي باصطلاح الناس
ولكنه ينظر الى مصلحتهم حين يعطى ويمتنع فليس في
الارض فقير قط الا اعتد نفسه ولو اطعم كل انسان على القيب
لما اختار الا ما هو فيه

وكذلك لا تنسل أبها المسكين المحزون ريش جناحيك

الذين تطير بها لتنظروا ما تحته من الجلد فتترك نفسك
بلا إيمان وتدفع قلبك بلا توكل وتسقط آخر الامر لغوامع
هولاء الذين لا يرتفعون عن الارض في طيراتهم نحو السماء
الا مقدار ما يرفع غبار الأرجل في طريق السابلة .

ويحي كيف ترامت في شجون الحديث أيها القمر
الضاحك المظروب حتى جعلت غبار الأرض بيني وبينك
بل غبار الارجل في طريق السابلة ؟ لقد شبهت على هموم
الانسان هذا المحو الاسود الذي يزين جبهتك حتى لحبته
عاطفة من عواطف الرحمة رسمتها بعض الغصون في تلك
الجنبهة المتهلة كأن السماء تجاوب بها نظرات المحزونين في
الارض ، فاعترضت هذه النظرات آراها وأخبرها لا علم
عليها فما ألقيت علي حسني صرت هماً متجسماً وانتظمت
تلك المحاذ في قلبي فما هو الاصفحة وما هي الايات

القصيدۃ الالهية التي ترجمتها بنسائي هذه الترجمة الضعيفة
كما يعبر لسان المتألم عن أوجاعه ببعض الأبن والزفرات .
وليت شمري أين أنا من مَبْلَغ ذلك وهل في الأرض
من يستطيع أن يضع منطقاً للغة القلب الانساني فيترجم به
قصيدة الآلام التي تسيل رقة لان كلماتها كلها (عيون) والتي
تفسكب فيها كل قوى النفس المختلفة كما تندفق الجراح على
قطر واحد بدم واحد ويكون ألم الحب أبلغ معنى فيها وتكون
أنت ايها القمر بضيائك وجمالك وآمال العشاق فيك
وابتسامات الحسان لك فلسفة خيال لهذا المعنى القيم :

ايها القمر : ان كان في الناس من يظن أن الفلسفة
تكون دين المستقبل الراقى فانما هي فلسفتك المؤمنة الجميلة
التي تجمع بين الايمان وهو الحب السماوى وبين الحب
الذى هو الايمان الارضى . وغاية الرقى لهذا المستقبل البعيد
أن يكون أفق آماله ، ادنى اليك بطهارته وجماله ، وما من

رجل حكيم يحلم بهذه المعيشة السجادية على الارض أو يفكر
فيها الا وهو يقرأ تاريخ احلامه في - طور أشمتك ويرى
هذه الاشعة نفسها كأنها معاني ذلك المستقبل ثم يطأ كل ليلة
الى الارض لاعتاد الإقامة فيها ثم لا تلبث ان ترى الناس قد
هبوا من مضاجعهم حتى تفر الى السماء مذعورة وتتوارى
مع الاحلام كأن الناس تشابهوا عليها وهم نيام فلما رأتهم
منبعثين رأت اكثرهم ليسوا من الناس . . .

الفصل الثامن

وكم نأجلك أيها القمر من عاشق قبلي فإنك ما انفصلت
عن الأرض الا ليجعل الله منك أهدى لآمال الإِنسانية الجميلة .
بل أنا لا أحسب عاشقاً من لا يُناجيك ومن لا يأتي
بدموعه واحزانه وهو أجسه وآماله فينطرح في هذه الأجرة
التي ترسلها من شعاعك وينغمس فيها ساعة ثم يخرج وكأنه
جسم من نور يخفق في جنبه قلب كالجم .

ويترك في نورك بقايا ظلمات نفسه الحزينة تراها السماء
تري بها كيف يكون ظلُّ هذا القلب الانساني المتألم ثم
تجمع انت هذه البقايا وتدرجها في قطعة من شفق الفجر
تشابه الدَّم الذي كانت تعتدي به من الحياة وتدع الزهرة
الحسنة ترسل عليها نظرة من نظراتها الفتاة لتعرف أي عن
من الأنفس والقلوب تُشترى به في الأرض ابتسامة
كايتسامتها في السماء

وبعد ذلك تروغُ بها من وراء الصباح رَوْغَةً ثم
تدفنُها في بعض السكواك المنطفئة التي هي مقبرة الأيدي
في غيب الله .

فلا يزال دأبُ العاشق الحكيم أن يذوب في شعاعك
لكرلا يبقى من نفسه غير المادة التي تذوب في شعاع الجمال
فيكون بجماته نفسار وحية تتلقى الحكمة العالية عن النظرات
والابتسامات كما تتلقاها عن الآداب والشرائع .

وقد ترى أقواماً ممن يدعون الحب سقياً وغلظة وإن
أحدهم لينذهب فيقتذف بنفسه في ابتسام الجميلات كما ترمى
بالحجر في الماء العذب لا يعدُّو بطبيعته أن يستنقع فيه .

وترى ذلك الجاني لما يعالج من شهوات الحياة كأنه قدر
تفطر من آخر النضج وهو لا ينفك يزعم أنه يشعر بالحب وأنه
مبتلى به ويقول لك حسبك من حب مضضه أشد على النفس
من اسعار الجوع ... ثم ترى أضلاعاً وقد أحاطت بقلبه كالسياج
حول المكان الخرب وهو قلب هدمه الحب حتى سواه

بمعدته كما يسوى الحائط المنقش بالأرض ولكن الحب لم يبنه لأن القلب لا يبنى على أساس من المعدة وليس في الرجل أمتن من هذا الأساس .. لا بل ما أحرى ذلك القلب أن يكون معدة ثانية تؤتى غذاءها من سفالته ولؤمه فلا يدخله الطيب حتى ينقلب خبيثاً .

ويأتى هذا الرجل ولا يكون الا غنياً - وقد أدل بنفسه وأدبرق وجهه كأن فيه كل معاني ذهبه وفضته وان كان هذا الوجه الجلدي كأنه بعض ما خلق من أحذية الرذيلة .. فيريد ان يتسفه الجمال عن ماله وثروته ^(١) . ويريد ان يشتري الحسنة الجميلة التي خلقت للحب لا للبيع . وكأنه والله رجل جاءت به اللعنة المقعدة ليحملها ويسعى بها تحملها وحمل الخزي معها وألقى عليه الله غضبه من عيني الجميلة التي اشتراها . اشتراها من فقرها بماله ومن تعاستها بقبحه وكل

(١) تسفه عن ماله اذا خدعه عنه ليستأثر به والحسان انما هن أموال الجمال وكنوزه

تجارة الجمال في يدي الفقر والتعاسة . واشترها واقلب بها
وكان لها واسمًا عليها خزانة من حديد حبست فيها الثلوة .
فيا أيها القمر لقد زعموا قديمًا أن هذا المحو الذي تراه
به هو عين ثرة وأنها تفيض بقطرات من دموعها في النمل
على زهرة من أزهار الفجر . وزعموا انه لا يفلح السحر الا
اذا وفق أهله لدمة من دموعك يأخذونها من شفتي
الزهرة كأنها كلمة القضاء . فأرسل أيها القمر كل ما في عينك على
زهرات بحر الحب ليمزج بندى هذه العيون الساحرة التي
يبكي بها الجمال الحزون في أسرته . وعسى يفلح سحرها في
أولئك البهائم في مسخهم أناساً " يحسون بشعور الجمال الذي
يُخلَق في كل حسناء ليكون حياة لجمالها وجمال حياتها
فان الله يابى ان يجعل في الارض أوفى السماء قوة تجعل
الحسان الجميلات يشعرون من الغلظة والفظاظة بما يشعر
به أولئك البهائم .

(١) كأن الانقلاب الى الانسانية يعد مسخاً ...

يا رحمة لهذا الجمال . وجهه وضيء الطلعة كأنه السعادة
المقبلة يصل إليه دم الشباب من القلب فيتحول فيه الى جمال
ووقتة كما تجول قطرات الماء في غصن الياسمين ثم تتحول
في تلك الزهرة الطاهرة المطرة الى جمال وابتسام . وكان
معاني الحسن التي تحير في خديه حقيقة إلهية تطل على
النفوس من وراء الشفق .

فيه حاجبان كأنهما تشيل للأحناء الخطى في الهندسة
السموية التي وضع الجمال على قواعدها . يتدان فما أدرى
ما أمثلها به غير أني لا أظن الفتنة القلبية تمت بمجموعة الا
بعث هذا اللطف . وينتهيان الى طرفين دقيقين لا يفهم
بهما الاقبا القلب من جانبيه .

وتحتها عينا تنظران والله بروح تكاد تنطق ولا
يقف عنهما الا كأنها ناطقة . وتضطربان فكأنما يضطرب
معهما جلال السماء إذ يلوح في صفائهما . وتغضيان تقرأ

ودلالا فكأنما تلقيان على الروح قرة تحلم فيها من أحلام
السماء وتستيقظ . وتدوران بما يشبه الحياة والموت كأنهما
الكلمتان الالهيتان كن ويكون في محجرين واسمين كأنهما
في هذا الجمال منفذ القضاء والتقدير .

وخذان تحير فيهما الجمال فرقف يتلفت عن يمين وشمال .
وأظن من التها بها إشعاع الحسن أن العقل الجميل انقسم فيهما
الى فكرين يتوقدان ليقتبس منهما الشعراء نار النبوغ التي
يضطرم بها العقل والقلب والروح فيصرون جميعا شعلة واحدة
تضيء بالشاعر على آفاق الحكمة والحب والإيمان . وتراها
أسيابا بارزين فيا لله هل هما ثديان صغيران من الورد
يرضعان طفل الحب الذي هو النحلة الالهية في لذع الارواح
واطعامها العسل والمعسول ؟

وبين الخدين أنف جميل تنحدر عليه اللحظات الفاتنة
وتلتقي اليه الاشمة الوردية فهو خلاصة الجمال . وتراه بين
ذيتك الخدين كالإصناف بين القوتين فالنظر اليه واليهما ترجع

الى قلب المحب بالخوف المطمئن الذي لا ينفك يخوفه الحب
ويبعثه عليه

ودون ذلك فمُ أَصْفَرُ من فم الحقيقة كَأَنَّ في
شفثيه الرقيقتين الحراوين دُوحَ الدم . ولقد استدارنا على
نَعْرِهُوَ الكأس التي يُسْكَبُ فيها حنينُ الروح ممزوجة
بأنفحة القلب معطراً بابتسامات العواطف الشريفة أزهرت
في ريع الغرام ، ورُشِفُ كُلِّ ذلك في قبلة لا يراها العاشق .
السعيد الأرواحاً من الحب يُؤَمِّنُ عليها ضميرُهُ .

يارحمةً لهذا الجمال كله إذ يُباع كأنه عَرْضٌ من
العروض التجارية وهل يُكْفَرُ عن جريمة القتل أيها
الأغنياء أنت تكون دية القتل كفنًا من خيوط
الذهب ؟

أَلَا بُعْدًا أَلَا بُعْدًا . ولعمري أي سُخْرِيَّةٍ من الجمال
أقبحُ من إرسال الجميلة لتُفْلَمَ بِالْحَاظِلِهَا أَخْطَارُ الْوَحْشِ ؛

غفرانك اللهم أفرحت السماء فلم يبق فيها رَجَمٌ
واحد يسقط على شيطان من أولئك الشياطين فيتركه عبدة
خالدة في تاريخ التجاره بالجمال الذي أبدعت ؟

أيوثق فؤاد الحساء بالسلسلة الرُّبُوض التي صيغت
من كلمات الزواج ثم يُشدُّ طرفها في يد الرجل الذي تكرهه
أو يستكرهه لأنه شخص البغض ويقال مع ذلك انهما
ارتبطا برباط مقدس . . . ألا تسمع أيها البغيض صلصلة
هذه السلسلة في دموعها أو في شهدها أو في أنينها وكل
ذلك لعينات تنسكب من جوانب روحها ؟

سوءة لك أيعيد التاريخ نفسه وتكون أنت العنم
الذي تقرب له الذبيحة وعيناه جامدتان تبعثان الرعب
والخوف وليس فيهما من كل تلك القدرة الكاذبة الا
جهود ينظر بهزء وتهكم تلك النظرات الميتة ؟

غراءاً أيتهل الجميلة التي يغتدي قلبها من البغض ذلك

الغذاء المسموم فينبسط على شبابها خيالُ موتها ويجعل
حياتها نزعاً واحتضاراً . وأصبح في ظل ذلك الفنى كواطيء
ظله في الرَّمضاء بحسبه اللاحقُ باردُ القدم لانها في الظل
ولا يدري أنه الظل الناري الذي يغطي الجمر بالدخان .

عزاءاً أيتها الجميلة التي انفرد قلبها في هذه الدنيا
الموحشة وكل محب يرى له قلباً يخفق مع قلبه فكأنه
يعيش فيها بقلبين يضاعفان اللذة والسرور في حياته . أما
أنت فليس من قلب يخفق بالهوى مع قلبك حتى ولا
قلبك يخفق معك لآنك لا تحسّين منه شعور الحياة في هذا
الموت .

عزاءاً عزاءاً فقد كتب لك القدرُ باروضة الورد
أن يأخذ اليك طريقة ذلك المحتطب الجافي الذي يكاد ظل
روحه يجعل المشب الاخضر يابساً فلم يكن له قرار الا
أن تذوي أغصانك وتنتثر أوراقاً ذابلة ليملاً منك
حيالته غير مُبالٍ الا كما تبالى البهيمة ما عسى أن تُزهِق من

أرواح الزهر حين ترسرم من نبات الأرض "وقد
هدم منك ياروضة الورد قصر الشفق الأرضي فلا عجب
أن تكون روحه لثيابها وظلمتها كأنها قطعة من روح
الليل :

ها أنت اليوم يارضة الآمال كالباب المهذوم بين الماضي
الذي كان قصراً وبين المستقبل الذي هو من أنقاض هذا
القصر فما يرى الناظر من هذا الباب إلا كيف تهدم الحياة
وكيف يشور غبارها .

بلى قد يكون شقاؤك مثلاً لتبين حقيقة غامضة
يراك الناس في حزنك فيفهمونها وما أكثر من لها من حقائق
الحياة التي لا تضرب لها الأمثلة إلا من القلوب والأكياد
فالخبري الناس من هؤلاء الحمقى والمجانين أن الذي يطالب
سعادة نفسه بالغي ويريد أن يشتريها من الله بالمال الكثير

(١) أي تأكل وتتناول وأصلها ترمزم

تحويلاً على البهت ... إنما هو كذلك الأتبه المغرور الذي
يستقبل شمس الظهيرة وهو يريد أن يطرح ظله أمامه
وتأني الشمس إلا أن تجعله إلى الوراء . فلا يكون لهذا
الخدوع بنفسه إلا إحدى اثنتين . إما أن يستدير الشمس
ويجري على قواعد النور في الحقيقة لافي الوهم فيرى الشمس
نفسها قد ألت الظل أمامه كما يريد . وأما أن يتضي
على ما تخيل فيكون أمامه ظله ولأنه بعد ذلك الرغم
والدغم .^(١)

ويا لله ما أغلى الحقائق في هذه الدنيا إذا كان من منها
مثل هذا الجمال الغض الذي يرخص في شرائه القلب

(١) يقول الرب في أشعة الغيظ رغماً لانه . فإذا استفحل
الغيظ أتبعوا الكلمة وقالوا رغماً دغماً . فإذا غلبوا من الغيظ
قالوا رغماً دغماً شغل فتكون اللعنة بالانغض أشد عليهم من اللعنة
بالمعنى وهذا ما فهمه من ورود هذه الكلمات الثلاث
في اللغة

على حين ترخص في شراء القلب الحياة . الحقيقة الخالصة
كالصديق الناصح الخالص يحيد الانسك من المال والمتاع ما يبذله
تخاف الدنيا في حوزها ولا يحسد من الصديق الا أن يبذل له
ذات نفسه

أى عدو أصيب نفذ الى حياتك أيتها الجميلة وقد تكفى
نظرة واحدة من عينيك النجلاوين واتسامة واحدة من
فمك الوردى ليؤلف الشاعر من وصف تأثيرهما في نفسه
كتابا خالدا في فلسفة الصداقة وجمالها . ولذتها في النفس
وحلاوة آمالها لقد القدوا في قلبك مسحارا من الذهب . . .
واصبحت لا تشعرين من ثقل الحياة وآلامها الا أن هذه
الشمس مطرقة ذهبية ترفعها الاقدار لتندق بها عليه من
لذن تشرق الى أن تغيب . فالألم الشديد في بقائه واشد الألم
في نزعها وإذا نزع الموت أو غير الموت أوردت لك الملائكة
يوم ما فجأة نك في ثياب الحدادين لمعالجته واجتذابه قبل ينزع من

فأبكت هذا الثقب العميق الذي أحدثته فيه وملاً غوره بالأم
ومرارة الحياة ؟

يا أبا عدوة ثابتة بعمد وشيود ... وبين القبور والرضى
والبركات ... وفي ثياب العرس أيضاً ... وبألباس خيرية عظيمة
من القلب الانساني وما فيه من الفضيلة والحب . وباله من
نفاق بارد يراءى به الله خالق القلب وتقابل به الملائكة
موئل الفضيلة وتواجه به هذه الحسناء عروس الحب في
وقت ممأ .

وكم من مرة رأيت عالماً يوثق عمدة الزواج بخطبته
وكاهناً يربط القلبين بكلماته رباطاً مقدساً فكنت أهرز
من الفرق الى القدم خشية أن تكون روح المصادفة العمياء
في ثياب هذا العالم أو الكاهن فان ثلاثة تأتي الى
الانسان من انحاء نفسها وهو ينتهي منها جهده : هذه
المصادفة والمدوة والنحس . وكلما أحس إنسان بأحداها

الافوجي بثلاثتها جميعاً وكذلك أشأم ما يعد في الشر
تعدد شؤمه .

وأنت أيها القمر جدني بربك . ألسنت تسخر من
هؤلاء السكتاب والادباء والمصلحين الذين يصفون داء
الشرق المريض المختصر بمقالات أكثر عدداً من تراب
القبر ثم يريدون ليصفوا دواءه فتراحم من اختلاط آرائهم
وتنوعها كأنما يحملون صيدلية بحالها الى بيت المريض زعماء
أنهم مما أخطأوا فإن يخطئوا أن يكون في بعض ما تحتويه
من السوائل والعقاقير ما فيه شفاء . . . ولا يعلمون أن التاريخ
الانساني وان لم يكن نسائياً غير أن المرأة هي التي تلده وترضعه
بأخلاقها حتى يتماسك ويدرج ثم يذهب يافعا . وان
المظلمة التاريخية وان كانت مشرقة إلا ان في باطنها دائماً
روح أنثى حتى إنها أنظم ما تكون اذا همت همها شيء من
آمال هذه الروح

السفينة لا تزال تجرى بمجدد فيها ما أتجها في الحركة
الى جهة واحدة فان اختلفا وتدبرا في هذه الحركة التوت
السفينة أولاً واضطربت ثانياً وانقلبت آخرأ . وهل
الرجل والمرأة الامجدان في زورق البيت (العائلة) الذي
يعبر بهما نهر الحياة ؟

ألسن تعلم أيها القمر وأنت ابن الصحة والعافية
الذي هَرِمَ ولم يزل في أنه مادمننا لا نرى عند رأس هذا
الشرق المريض إلا الحى وشوارب فاتنا لا نرى تمت
الا أعشاش الجرائم الاجتماعية . . . وأنه اذا وُجد هناك
نساء من أمهات الحب والفضائل وُجد معهن من يلدنهم
من رجال العزم والمبادئ الثابتة . وهل الحب والفضيلة
والعزم والمبدأ المخلوق منها جميعاً الا عناصر الطبيعة الحية
في التاريخ الذي لا يموت مع بقاء مادته من الانسان ؟

واها هذا المريض الذي يوتقونه بتلك الرُّبُط الممزقة

من المقالات ويدفونه في هذه الأكفان المنشودة من
الصحف ولا يدعونه يتنفس إلا من جرائم اللحي
والشوارب التي تزيه ظلال الآخرة... وهو في كل ذلك
الكرب الذي أخذ بأنقاسه لا يجد السبيل إلى رَوْح
من الحياة الطيبة في نفس امرأة فاضلة.

الشرق المريض

يا مَنْ لهذا المريض المدنف العاني
مُرَدِّ النفس من آن إلى آن
إذا رأى الليل ظنَّ القبر شقَّ له
وظنَّ أنجمه آثار أكفان^(١)
ويحسب الصبح باب الموت لاسح له
وفوقه الشمس نُقِلَ فتحه داني

(١) كأنها قطع مبعثرة من كفن أبيض متمزق

يَضُوتُ عَلَى رَمَقٍ قَاتٍ يَعِيشُ بِهِ

لَكِنَّهُ رَمَقٌ مِمَّا يَعِشُ قَاتٍ

مُطَرِّحُ الْحُمِّ فِي كُلِّ الْجِهَاتِ فَا

بَرَى بِكُلِّ مَكَانٍ غَيْرَ أَحْزَانٍ

تَوَزُّدُهُ . كَيْدُهُ . حَرَّى مُعَلَّقَةٍ

مِنَ الْأَضَالَعِ فِي أَعْوَادِ نِيرَانٍ



يَا مَنْ لَهُ إِذْ بَرَى الدُّنْيَا كَمَا اسْتَبَهَتْ

بَقِيَّةُ الْحُلُمِ فِي أَجْفَانٍ يَقْطُرَانِ

يَا مَنْ لَهُ إِذْ بَرَى الْأَشْيَاءَ وَاهِنَةً

كَمَا بَدَأَ أَوَّلَ الذِّكْرِ بِنَسْيَانٍ

حَتَّى طَرِحَ يَرَامُ يُلْحِدُونَ لَهُ

لَمْ يَسْتَحُوا أَنْ تَرَامَ مِنْهُ عَيْنَانِ

يَا مَنْ لَذَا الشَّرْقِ يَا مَنْ لِلطَّرِيجِ عَلَى

لَحْدِ الزَّمَانِ بِأَيْدِي شَرِّ أَعْوَانِ

مُسْتَقِيمِينَ وَلَمَّا يَأْمَلُوا أَمَلًا
وَالْيَأْسُ دَاءٌ لِلنَّفْسِ الْعَاجِزِ الْوَاقِي
وَيَسْبِقُونَ الرَّدَى لِلْقَبْرِ وَهُوَ قَضَاءٌ
فِي الْغَيْبِ ^(١) فَأَعْجِبْ لِهَذَا الشَّأْنِ مَنْ شَاءَ
وَيُدْعُونَ وَلَا مَا يَدْعُونَ لَهُ
لَكِنَّهُ خُلِقَ يَقْضَى بِإِذْعَانٍ
وَيَسْأَلُونَ الْمَيَّ تَجْرِي بِأَعْمَلٍ
كَالْمِجْجِ جَارِيَةً فِي غَيْرِ أَرْسَالٍ
سُخْفٌ وَأَسْخَفٌ مِنْهُ وَهُوَ مَعْجَزَةٌ
وَصَلَاةٌ أَنْ يُسْمُوهُ بِإِيمَانٍ

يَا رَجُلَ الْمَشْرِقِ مِنْ أَمْرِهِ كَيْفَ
كُلَّهْمٌ مَلْنَبَسٍ فِي رَأْيِ حَيْرَانٍ

(١) أي لا يزال معلقاً لم يقع بعد

من كل مُضْلَعَةٍ ترمى بَعْضُهَا
رمى النحوس لذي بؤس بحرمان
تَعَقَّدَتْ وَالتَوَتَّ كَالْمُسْتَحِيلِ فَمَا
تُرِيكَ مِنْ مَوْضِعٍ فِيهَا لَا مَكَانَ
لَوْ صَوَّرُوهَا لَكَانَتْ صُورَةَ امْرَأَةٍ
مَصْبُوءَةٍ مِنْ جَهَالَاتِ بِالْوَانِ
رَبُّوا لَذَا الشَّرْقِ يَا قَوْمِي مَمْرُضَةً
تَحْنُو عَلَيْهِ بِإِحْسَاسٍ وَوَجْدَانِ
تَضْبُهُ رُوحَهَا مِمَّا لَمْ يَبْه
فَإِنْ أَقْتَلَ دَاءَ الشَّرْقِ رُوحَانِي
يَرَى عَوَاطِفَهَا الْأَدْيَانَ خَالِصَةً
إِذَا تَلَعَّبَ أَهْلُوه بِأَدْيَانِ
يَرَى بِهَا عَهْدَهُ عَهْدَ الْمَلَائِكَةِ فِي الْإِ
بِرِ الطَّبِيعِيِّ فِي حَسَنِ وَإِحْسَانِ

يرى حناناً كعهد الانبياء وما
تشتاقه الروح فيه منذ أزمان
يرى الفضائل بعد اليأس قد ظفرت
أماهن ونالت قلب إنسان
ربوا له الأم ياقوم فلو وجدت
في الشرق ما طاح في ذل وإهوان
تلك التي ترفع الدنيا وتحققها
بطفلها فبؤ الدنيا بميزان
تلك السماء التي تلقى لهم ملكاً
فلا يربونه إلا كشیطان
تلك التي جعلوها في المنازل كال
مرآة مطروحة في دار ثعمان
ذنب الرجال ولكن النساء به
مُعاقبات بالأم وأشجان

كفلة العين في آلامها اعتكجت
والداء ما مس منها غير أجفان



لهفي لجوهرة زهراء ما سطعت
في جيد غانية أوفوق ربيجان
لهفي لريحانة خضراء ما قطعت
الا لتذبل في راحات نسوان
لهفي لغانية عذراء ما وضعت
الا بمنزل أسوء وأضغان
لكل معنى جميل ما يلائمه
كما تمارج ألحان بألحان
وليس يطرب صوت الماء متحدراً
كما ترى وقعة في سمع ظمان

فيا إلهي اذا اجريت في قدرٍ

يوماً بأن يلتقي في الناس ضِدَانِ

فاجعل للطفك معنى في التقائهما

كيلا يكون من الضدين زوجانِ

فما خلقت كمثل البغض في امرأةٍ

ينالها رجلٌ يوماً بطُغْيَانِ

ولا خلقت كمثل الذل في رجلٍ

تسومه امرأةٌ سوءاً بعدوانِ

يابانياً بقلوب الناس يجعلها

قصرَ الحياة تبصره أيها الباني

أسس على الحب لائق القلوب سُدًى

وضع لكل فؤادٍ شكله الثاني

فلست تبني سوى دار اذا خربت
أركانها خربت من كل عمران
دار السعادة دار الحب دار مئى الي
أحباب دار الغرام الخالد الهاني

آه يا قري الحبيب ويا حبيبي القمر .^(١) ان احب لا
يخلق الا الحب ولكن جمالها الرائع يصور لي مقابح
الناس ومعانيهم كان عيني منذ صار فيها شيء من نور ذلك
الجمال الساطع صار فيها شيء من نور الالهية الذي يخرج
منه كل اشارة فجر جديد ولا يفتنى . فلا أنظر الى خلقة
المعاني ولكني أنظر الى تركيبها الخافي ولو كانت لك أيها
القمر هذه النظرة في شؤون الناس ورحيل الاعداء وأحوالهم
لارتعشت واخترت منك الهم من زمن بعيد ولما بقيت الى
اليوم بهذه الطفولة الالهية التي تملأ السماء ضحكاً وغبطة .
صَبَّ ظلام الليل كله في قلبي وقفي من عداوة لئيم
سُود وجه الدنيا في عيني وتجعل قلبي من بأسه وانقباضه
كَأَنَّهُ مملوء بالدم الغليظ الفاسد الذي ركك وخَبِث بعد
أن سال من جروح الصداقة . ولك الله ايها الصداقة

الشريعة في هذا العالم فلا تلم بأحد في حوادث الحياة
الا كما يلم ضيف البيداء إذ يتفطر بملاءة النهار نائماً
ففي أظلمت الفجاءة المسفرة انطلق عليه سواد . وهل
أشد وأوجع لعمرى من سقطة انسان يتفعل عنه صاحبه
حتى يستنيم اليه ويرتبط معه على سواء يشب به خجاة وقد
خذه خذلاً نارياً وقدت له عداوته ؟ ومن الذي
يستطيع أن يتوقى هذه المفاجأة بل كيف يستطيع
وأية قوة في الارض تمنع سقوط أحد العدائين^(١)
المتوازنين على ظهر البعير السائر اذا خف الآخر وأخل
بالموازنة فلا يكون قد دفعه ثقله أكثر مما يدفعه الثقل
الذي فقده ؟

يا لله أنجيد عداوة ثابتة ولا نجد صداقة كالعداوة على
الاول . . لقد أصبحت هذه الصداقة جسماً حياً بنوع من

(١) العدل بالكسر ما يقال له التركيبية والفرارة

الحياة المادية يتمثل في كل صديق فترى علامة
حياتها وقوتها في الاصدقاء أن يصافح بعضهم بعضاً بالأيدي
ويدوس بعضهم بعضاً بالأرجل فكأنهم إذا اكتفوا بالمصافحة
واجتزوا بها ماعداً ذلك خافوا على أرجل الصداقة من
الشلل إن هي مُنعت من الحركة ... أما القلب الذي تحيا به هذه
الصداقة الخالدة ... فهو الحب الثابت الذي لا يتغير ولا يتحول
ولا ينقص بل يزيد كما يصفه الاصدقاء فيما بينهم. ذلك الحب
الذي تسميه أقوالهم أسماء مُستحالة ولكنك حين تتعرفه من
أعمالهم لا تجد لها تعرف له إلا اسماً واحداً وهو الطمع ...
فأضحك الآن من صداقة الناس أيها القمر الذي يعيش
بالطفولة الالهية وها أنا ناظر اليك فمسي أن يسقط الى قلبي
شيء من هذا الضحك . فان لم يكن فعسى منه يجعل الفكر
ضاحكاً ، فان لم يكن فلا اقل من أن يحرك في ذاكرتي
ذلك الهواء العطر الجامد في بعض زواياها فيندفع الى قلبي

بذلك الرّنين الذي حفظته الذاكرة من ضحكك تلك
الحسنة القاتنة قبل ان تحقّ النوى وينصدع الشمل وأبقت
على نفسى لتسممها منه في هذا الفراق الطويل أحيان
الحب والأمل

الفصل الاخير

والآن أدرك أيها القمر أنشأت تفجدر مُسَمَّرَ سِلا
 كأنما رففتك الملائكة وأخذت تمشي بك الهوينا لتجملك
 في الأفق نافذةً يَسْتَطِلُّ منها وجهُ الفجر . وقد جعل
 الليل ينطري كأنه غطاء الموت تكشفه الملائكة عن
 الارض وتلقفه من ههنا وههنا لتتنفس الحياة من نشيبتها
 تجمع عليه أطراف هذه القمراء ^(١) لتحرزه فيبا وترجع
 بالموت إلى السماء مطويا منك أيها القمر في قطعة من
 الخلود .

وتطابت النسمات من الارض خفيفة لا تثبت كأنها
 أرواح الاحلام مسرعة في الهواء يدافع بعضها بمضاهي

(١) القمراء ضوء القمر المنبسط المتعكن من الارض ومثله
 من الشمس يقال له الضح بكسر الضاد وتشديد الحاء

تلتقي عند الأفق بَسَمَات رقيقة هادئة تبعث على القلوب
أنفاسها فتستشعر منها رَوْحَ الجنة كأنها آتية من هناك
لتكون أرواحاً للازهار العطرية التي يذبت بها ضوء النهار
الجديد .

لقد بدأت الحقيقة أيها القمر تتوارى معك في حجاب
الغَيْبِ فهلاً تلبَّثت قليلاً يا صديقي السماوي الذي آنت
منه معنى الخلود والذي لم أكد أصادفه حتى ملأ قلبي من
نور السماء وجمالها وجعلني أشعر بمعنى الاخلاص في الصداقة
وهو أحد المعنيين اللذين لا يشعر بهما إلا أسعد الناس في
الارض طرّاً . ألا وهما الاخلاص في الصداقة والاخلاص
في الحب ؟

الصداقة كما عرفت منك يا صديقي السماوي لا تكون
كذلك حتى تدع الانسان كأنه يشعر في السراء والضراء
بنفسين فيضاعف له السرور لأن كلتا النفسين تطلب الزيادة

منه ويضعف عنه الهم لان كتابها تعمل لنقصه اذ هو هم
نفس واحدة توزعته نفسان . ويكون الانسان في الحالة
الاولى كأنه يتلقى روح النعمة لنفسه بروح السرور من
صديقه وفي الحالة الثانية كأنه يتلقى روح الجزع بروح
الاطمئنان . وان أشقى الناس من لا يستطيع أن يجحد إلى
جنبه في سورة الجزع نفساً أخرى تجزع له باطمئنان
وسكون ليطمئن في جزعه وهي الصداقة بعينها وما يلقاها
إلا ذو حظ عظيم .

ولقد نادمتك منذ الليلة يا صديقي السماوي بهذا
الحديث فهل علمت فليت ، أم أنت قد مللت ؟ حاشا أن
تسكون كالأصدقاء في هذه الأرض تُقَدَّر فيهم آجالُ
العواطف الرقيقة بالساعات فكأن الانسان يقرأ في قلوبهم
رسائل موجزة يفرغ منها قبل أن تفرغ أفواههم من
كلمات التحية والتملق وغيرها من الاشواك اللينة التي

أحاط الله بها هذا الورود من شفاههم . . . ولا يكون
 للرسالة منها حظ من إطالة النظر الا اذا كان فيها ما يشغل
 النفس فيكون عمرها بقدر اغتيال الفكر فيها . . .
 أنا منك أيها القمر منذ الليلة كالعقل المنكش في ظل
 القصيدة الحكيمة من الشعر السري البليغ تُنير له الابدية
 بأشعة معانيها لينفذ بالنظرة الصادقة في اعماق الحياة
 وقد نظرت طويلاً وملاّت عيني من نورك وجعلت
 ما يعترضني معنى الابدات أهدئه النظر " وأرسل على
 حقيقته من هذا الضياء . وها أنا لما أكد أبلغ أقرب هذه
 الأعماق من العود البعيد في قلب الانسان . ولقد أراك
 مستوفراً أنجم أشعتك في هذه الأنفاس من نسجات
 السحر كما أنجم الحسناء أشعة فكر محبها الملهب بأنفاس

(١) أي أمدده اليه مداً

التنهيد والعتاب ، فبماذا أستضيء فيما بقى من هذه الاعماق
الكثيرة ؟

لعل الحكمة الالهية لا تعطى للانسان الا بمقدار يلائم
طبيعته مخافة أن تفرط عليه أو تطغى اذا حمل منها ما لا يتفق
وضمعه كالحف^(١) الذى يجده المريض فى ناشئة العافية
ان اقتصر عليه انتفع به وان هو اندفع يطالب للزبد منه
اتكس ، والطبيعة نفسها تحق عن الانسان أكثر الحقائق
رحمة منها بالمواطن التى هى قيوام نفسه فيحن الى
الأزهار والأشجار مثلاً ولا يعلم انه يجذب بشعوره
النفس الى بقايا الانسان الذى اغتذت به الطبيعة فى الاجيال
الغائرة وما يليها فكأنه من ذلك يرازه قبر نباتي : وإن هو
علم واكتنه وغالب الطبيعة على نفسها كشفت له هذه
للصبيحة الحقائق الاولى التى يسترها عنه جهل الانسانى وهى

(١) هو النشاط يجده المريض حين يتماثل

في نفسها ظاهرة لانها تسر ما وراءها من العلم الالهي ثم
تركته عندها حائرا وأبت عليه الا ان يكون كالعريان
الذي يلبس ثوباً من الظل

فالحقيقة المطلقة كالحياة حرب لا انتصار فيها الى
الموت فلا تضع أوزارها وانما يقع المتقدم ليتقدم المتأخر فيقف
موقفه ويسد مسده ويجاهد طويلاً أو قصيراً ثم يسقط
ولا يثبت من الحقيقة الا شيء يسير يشبه فرق ما بين
التأخر والتقدم كما لا يثبت من الحياة الا شرف هذه الخطوة
وعارها للجريء الباسل والمفؤود الجبان .

لقد ساهرتك أيها القمر لأحادثك وناجيتك لأستخرج
الفكر من نفسي فانه لا يستدعيه شيء كالحديث . وانتصيت
هذا الفكر لاجتلي منه الحقيقة النفسية المحجبة . وتأملت
الحقيقة لأرى ذلك الشاع الا الهى الذى لا يخالفه شيء حتى يذوب
فيه الى شعاع مثله وهو نور الحقيقة الذى رأيناه في حبة القلب

فسميانه الحب . ولقد ملأت قلبي منه وأسبغته علي إسباغاً
ومددت لي فيه حتى تناولت به الجمال السماوي وجعلته في
قلبي بجانب هذا الجمال المستفيض كأنه الموجة القلقة التي
يمسك منها الساحل طرف البحر . فاذا افلت الآن وقد
أسميت صاحب سرى وداخله أمري أفراك مغلقاً وراءك باب
الحلم الذي منه يقطر الأمل في هذا القلب . وهل تاركي
أنت لا تلقى مع الصبح هذه البقايا من الأحلام تتغير خفافاً
وثقلاً دون أن تضيء لي معانيها بأشعثك التي تنبعث من
مصباح الحب على كل جهة في الأرض فعمى أن تكشف
لي منها عن بقية من أحلام تلك الحبيبة التي اسرفت في
دلالها حتى إنها لو ملكك البخل لبخلت به فأبين ما فيها من
تصورات نفسها وأمزجها بنفسي ؟

أدليت الهواء الذي تتناثر فيه قبل الحساء وليت نسيم
الصبح الذي يحمل الى الغيب أحلامها مما يمكن أن يحرر

ويُدخِر إذن لكان في الحب شيء أسى من الخلود نفسه ،
ولكن هيهات هيهات فما رأيت كالحب لا يملك من الماضي
الا ذاكرته وهي مع ذلك ترد عليه لذات الماضي كلها
حسرات . وإن الظفر بزهرة ناضرة معقودة في غصن
قد ذوى ونجّات ورقه لأيسر مثلاً من بقاء قبة واحدة
في ذاكرة الحب حافظته نضرتها وعطرها من أنفاس
الطيبية وريقها .

هكذا كتب نلى الحب أنه من تولاه فإنه يدعه على
حال كأنه فيها روح لا جسم له فبها يصب من لذة أو ألم
فانه يتحول معه الى اللذة والألم جميعاً فيكون المألذ ذاء .
ومن أجل ذلك خص المحبون من بين الناس بكثرة
الشكوى لانهم يستلذون آلامها والعاشق الذي لا يستطيع
أن ينفس من شكائه أو لا يجد من يستريح الى به لا يعج الشكوى
مما يرجح به انما هو في الحقيقة المثل الانساني الشاذ الذي يمكن

أن يتعرف منه العلماء معاني الجنون مع بقاء عقله فهو
الجنون العاقل .

لشدهما أحاول أن اصف الحب وصفاً طبيعياً يدنيه
من هذه الأفهام الغليظة الجاسية نريد أن نخلق فيها
الحب من اوصافه لتفهم الصفة والموصوف معاً . . . وان
الانسان ليستطيع ان يحيل الجمر فيجعله رماداً ولكنّه متى
همد الجمر بقي رماده كأنه هود القدرة الانسانية نفسها فلا
سبيل من بعد الى بعث الحياة النارية فيه . وقد بنا كان
هذا من شقاء اهل العقول في الناس فان المصالح يستنفد
قوى عقله فيهم ولا يزال بأنهم بكل شيء عفواً سهلاً لا
احتباس في امر حتى يأتي الموت على نفسه ثم لا يكون الا
ان يعرفوا بعد ذلك انه كان مصاحباً . . . كالذي ينظر حتى
يحور الجمر لعينيه رماداً فيعرف من الرماد انه كان جراً .
ولو فهم الناس الحب على حقه لاستجدوا لانفسهم عقولاً

فإن الطبيعة نفسها متى أرادت أن تجدد إنساناً تتبعته منه
رجلا من رجالها شاعراً أو حكيماً أو بطلاً تجلت على نفسه
في صورة إحدى الحسان وتركته محباً فلا تكون آلام
الحب وآماله في باطنه الاتغيراً نفسياً كأنه على ذلك إنما
يهدم وينبئ .

وأعرف رجلاً من الناس كأنه نزع شك بين أهل
العزائم وهو من أولئك الذين لا يعرفون الحب إلا باعتا
من العيب وباطلا من البطالة وقد جعل يصفه مرة بأنه
جنون أو نوع من الجنون وإن الشباب ينتحر به انتحاراً
الذيذا كما ينتحر العيني بالافيون إذ يستل روحه فيتأمل
في جوانبها ويتملي بأشراقها ويلذ هنيئة بأجل ما صنع الله ثم
يردها مريضة كليله قد حال من الخمود حالها ثم يفتيق
وينبعث كأنه مطرود من السماء . وراى صامتا كأنما تبعثرت
نفسه^١ في هذا يأنه عجلاً غير راثت كأن شيطان البغض

(١) أي جاشت وغشت وانقلبت ونحوها

ينفث على لسانه وكأنه ليس في الأرض حب غيري فليس فيها
عادل غيره وأنا في كل ذلك أصدق فيه وأصوب فلأننا خدمته
عيني الأرجل موضوعاً في جلده وثيابه كما يطمر لوح الشايج
في اللقائق والقشور .

الحب جنون ولكن النسيخ جنون كذلك . اما
الشباب الذي ينتحربه فانما هو ذلك الشاب الهرم الفاني
الذي يعدل في بعض النفوس الضعيفة ذلك الهرم الشاب .
في بعض الشيوخ المتصايين : وليت شعري ما عيب الغذاء
الجيد اذا تناوله المحموم فكان غذاءاً لملته وحال منها الى
علة جديدة ؟

مثل ذلك البغيض يرى الدنيا كأنها معدة واسعة وكأنه
فيها قوة من قوى الهضم . . . فالمعاني التي لا مادة فيها هي
عنده بسبيل المادة التي لا معنى لها . ولز يستطیع أن يفهمه
معنى الحب الصحيح بما شربه نفسه الا من كان فيه شيء

من القوة الخالقة إذ لا فرق بين من يقدر على ان يجعل
المدة قلباً ومن يقدر على ان يجعل مثل هذا محباً ومن يقدر
على ان يجعل انساناً من الناس كأنه أحد الملائكة الذين
لا يأكلون ولا يشربون... ومهما جاهدت به فانك لا تزيد
الا يُبساً وموتاً كأشعة الشمس تُميت الزهرة التي نفدت
مادتها وهي نفسها التي كانت تحييها من قبل.

لا تَقْصُ عِنْدِي مِنَ الرَّجُلِ الَّذِي يُحَاوِلُ التَّمَامَ فَيَتَحَوَّلُ
إِلَى مَعْنَى وَاحِدٍ فَيَكُونُ عَقْلاً كَاهٍ أَوْ قَلْباً كَاهٍ أَوْ بَطْناً
كَاهٍ لِأَنَّهُ لَا يَتِمُّ بِوَاحِدَةٍ مِنْ تِلْكَ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ الْعَالَمُ كَاهٍ .
انما هي ثلاثة : المبدأ الشريف للنفس والفكر السامي
للعقل والحب الطاهر للقلب. هذه هي معاني السكك الالسانية
وإذا أنت رأيت من يلتحل الحب جباناً بكيناً متبأساً
كأنه حشرة في ترابها ورأيت يكي بجوارحه وأعصابه المتألمة
بدموع أفيح من صيب العيون الرمضاء يغسل بها الحب ليجعله

ظاهراً بزعمه كما يفسل الميت.. فاعلم انه راجع من آخر الطريق
وهو يحسب ضلّة انه في أولها لأن عواطفه قد هزمت
وأقبلت تدلف في سبيل الحياة. ولا غرو فانك ترى الطفل
يتدفّع مسرعاً كأنه واثب الى المستقبل والشيخ يتسكع
مبتظناً كأنه منقلب منه والحب والحياة شبيهان في الطفولة
والهرم.

آه ما أبعد ما أحاول وصفه فأننا تلقى الفاظنا الكثيرة
في هذا الشعور العميق الذي نسميه الحب ونظن اننا
استخرجناه فيها وأن الالفاظ قد لبسته حتى لا فضلة
منه. وما أشبه ذلك من عملنا بصنيع رجل يُدلى في أبعد
غور من المحيط جبلاً قد طاول به شعاع الشمس حتي اذا
هبط القاع جذبه فلا يجد فيه من المحيط كاه الاقياس
العمق في جلة واحدة يوصى اليه بالقليل من أنضج الماء.
ماذا تبلغ العبارة من حب تخرج كل أنة فيه

وكأنها صوتُ انقطاع خيط من خيوط الحياة في القلب ؟

وماذا تبلغ العبارة من حب يتألم صاحبه وهو يجمل

سبب ألمه فيحسبه بعض الحتمى يتألم بلا سبب وهو في رأى

نفسه كأنه يتألم بكل أسباب الآلام ؟

بل ماذا يبلغ الكلام من حب يجعل الحياة كأنها كلمة

رضى في شفى الحبيبة ويجعل الحبيبة نفسها كأنها كلمة رضى

في شفى الحياة ؟

وترى ماذا تبلغ عبارتك أيها اللغوى من حب تتجلى

به الحسنة الفاتنة على محب ذنوب يراها محاطة بأشياء لا

يعرف ما هي الا انها تجعل لتلك الحسنة في عينيه مهابة الرجاء

الذى يوشك ان ينقطع ، والخصوف الذى يوشك ان يندفع

وتظهرها له كأنها مثال لشورة العقل الانسانى المتهرب .

وتجعل الفاظها ومعانيها وكلماتها كأنها أضواء منبعثة من

عالم روحى هو اقرب الاشياء وإمدادها كتخييل الحقيقة

والحقيقة نفسها ؟

ثم ماذا يبلغ شعرك أيها الشاعر من حب انت تحتال
على تمثيله بالشعور الذي تستوحيه من كل ماهو جميل في
السما والارض لتعذب بكل ذلك فكراً في رأس رجل
وعاطفة في صدر امرأة ؛

ضع اللغات كلها في فم الحب فان خفقة واحدة من
قلبه ستجعلها كلها بلا تأثير كأنها صمت ناطق لأن هذا
القلب هو الساحل الذي تقف عنده أمواج الانفاظ
بطبيعتها أو بطبيعته ولوترامت من جوانب هذا الخضم
الذي يحيش بالحياة . ولا ارى غير شيشين لا يتخطى اليها
عقل الانسان ولا تنالها لغته : ما وراء القلب وما وراء
الطينية :

الحب : احدي كلمتين هم اميرات الانسانية وهدية التاريخ
والطرقان اللذان تلتقي عندهما السماء بالارض

كثرت ليس لهما من المعاني غير الحقيقةين الخالدين
حقيقة الألوهية في الروح وحقيقة الإنسانية في القلب :
هما في الدين والحب . خرجا من الجنة مع آدم وحواء
فكان الدين في تقوى آدم وتوبته وكان الحب في جمال
حواء ودموعها .

فيا أيها القمر الذي اشرق لآدم وحواء ليلة هبوطهما
فكافأه بكل ما فدرأ عليه وهو ذلك الابتسام الذي يشبه نوراً
منبعثاً من قرين . وبقيت فيه من يومئذ رقة التفضيلة ومسحة
الجمال وجاذبية الحب وبقية من تلك الشعرة الانثوية التي لا
تزال تحتها ارواح العاشق في كل بقعة طلعت عليها من
الأرض .

أيها القمر الذي لا يزال يشهد من كل عاشقين آدم
وحواء ولا يزال يبعث في كل دمة من دموع الحب روحاً

تورانية من شعاعه نبت فيها انفساً من حياة الاحلام
وتجعل العاشق يرى كأن هذه الأحلام اللذة المؤلة تنصب
من أجفانه المغرورة وهو يتظان لأن حبيته الحناء تبخل
بها عليه وإن كانت أوهاماً.

أيها القمر الذي هو قلب الليل مثلثاً من ابتسام
النية الطيبة فلا يزال الليل رحيماً حتى بالمجرمين واهل
الآثام.

أيها القمر الذي هو تارخ النور على الارض والذي
يشرق على الطبيعة بجلال وهيبه وكأنه يرسل الى هذه الارض
في كل شعاع نظرة ملك من الملائكة لتعزية قلب من
القلوب المتأللة المحزونة.

أيها القمر الجائع الى المقيب في أسماك الفجر كأنه
جناح الحب يحقق به في الفضاء على هواء عليل من الزفرات
والتنهد

أيها القمر أيها القمر ليس شيء أقوى من الحق ولكن
الشريعة في يد الظالم تجعل الباطل أقوى منه . وليس شيء
أعنف من البغض ولكن الجلال الذي يتولاه اصطلاح
الناس يجعل الحب أقوى منه . فيالله كم تحلم قوة الانسان
بالحرية وكم يحلم شبابه بالحب ثم يستيقظ الانسان اطالعة من
الحوادث فلا يجد من نفسه وقلبه الا ما يحذره ويعرفه
اهل التشريع واهل التشريع وتغيب تلك الاحلام الالهية
كأها بغياب الوجه الجميل الذي يبعث فيه القوة من عينيه والشباب
من فيه كما تغيب الآن كل أحلام السعداء معك أيها
القمر بعد ان طلع عليها الصبح كأنه أشعة الحياة التي جمعها
الليل من أعين النائمين .

(بيان الخطأ والصواب)

صفحة	خط	خطأ	صواب
٣	٧	بروحه	روحه
١٢	١٢	في	...
١٤	٧	الحسن	الحس
١٦	٢	يدع	يدع
٢١	٤	فاطاعها أرادته	فاطاعها كأنها أرادته
٢٢	٩	فأذا	فأذا
٢٥	١	بقابه	قلبه
٢٨	١١	والا	وانه
٢٩	٣	العديبة	العديبة
٣١	١١	ولياخذ	ولياخذ
٣٤	١	تراكم	تراكم
٣٥	٣	يحى	يحى

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٣٩	١٠	مزيج	مزيج
٥	١٥	فَأَيْتُكَ	فَأَيْتُكَ
٤٤	٧	تَقِيضُ	تَقِيضُ
٤٤	١٣	تَنَفْسُ	تَنَفْسُ
٤٧	٨	اَتَهَيَّنَا	اَتَهَيَّنَا
٥٤	٧	صَدَقَةٌ	صَدَقَةٌ
٥٧	٧	مَنْزِلَةٌ	مَنْزِلَةٌ
٥٨	٤	الْمَلِكُ	الْمَلِكُ
٥٩	٨	زَلَزَلَتْ	زَلَزَلَتْ
٦٠	٢	فَأَتَيْتُكَ	فَأَتَيْتُكَ
٦١	٨	تَقَرُّضُ	تَقَرُّضُ
٦٤	٩	غَمَمَةٌ	غَمَمَةٌ

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٦٥	٣	على
٧٨	١٠	يحيط	يحيط
٧٨	١٣	يتبع	يتبع
٧٩	١٠	الضغرى	الضغرى
»	١١	الفاسقة	الفاسقة
»	١٢	يتداخل	يتداخل
٨٧	٥	لا	إلا
٨٩	٩	وكانما	كانما
٩٢	٨	يقر	يقراً
٩٣	١٤	لنريه	لنريه
٩٨	٩	نكاد	نكاد
١٠٥	٢	مشملة	مشتملة
١٠٦	١٠	علبة	غاية

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٠٧	٤	يصله مرصده فلك	يصله بها وكان
		الكوكب نفسه	مرصده فلك
			الكوكب نفسه
١٠٩	٣	انكفوا	انكفوا
١١١	١	لستيقنوا	لستيقنوا
١١٨	٤	سالت	سالت
"	١٣	وكاف	وكان
١٢٣	١٢	تري	تنزى
١٢٤	٤	نجيش	نجيش
١٢٨	١	صلب	تصلب
"	٧	نخاق	نخلق
١٢٨	٩	أريجا	واريجا
١٢٩	٧	معى	معى
١٣٤	٨	المدّة	المدّة
١٣٦	٥	العصباح	الصباح

صواب	خطأ	سطر	صفحة
قدر	قدر	٧	١٣٩
نكتب	نكتب	٨	١٤٠
واذا	اذا	١٢	
فلنكن	فتكن	١	١٤٢
الطروب	المطروب	٦	١٤٤
الغضون	الغصون	٩	
السماء	السماء	١٠	
سعار	اسعار	١٤	١٤٨
واسفا	واسفاً	٢	١٥٠
اللائحاء	اللائحاء	٧	١٥١
منقذا	منفذ	٤	١٥٢
فالنظرة	فالنظر	١٥	١٥٢
أصفر	أصفر	٣	١٥٣
ربيع	ربيع	٧	١٥٣
الغنى	الغنى	٢	١٥٥

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٥٦	١٢	فاخبرى	فاخبرى
١٥٩	٣	القبور	القبول
١٦٤	١٢	كالهم	كالهم
١٦٦	٥	يا قوم	يا قومى
١٧١	٥	يثب به	يثب ثم به
١٧٢	١	المادية	المادية
١٧٧	٣	اغتيال	إختيال
١٧٧	٩	اقرب	أقرب
١٨٢	٤	الجالسية تريد	الجالسية التى تريد
١٨٤	١٣	بسبيل المادة	بسبيل من المادة
١٨٦	٩	فضلة	فضلة
١٨٧	١١	والخصوف	والخوف
١٨٨	٤	إمرأة	امراة
١٨٩	٣	هما فى الدين	هما الدين
١٨٩	١٠	تحتمها ارواح	تحسبها روح
١٩١	٣	اعنف	أعنف

مدنية العرب
في الجاهلية و الاسلام

—١٥٤٢٥٣—

تأليف

محمد رسدي الخبير

—١٥٤٢٥٣—

٦ ثمنه ستة قروش صاغ ٦



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

BJ
1291
.R3
1922
c.1